

Se dio a conocer el testamento de Juan Pablo II. Una Roma colapsada espera los funerales de hoy

A los 80, el Papa pensó en renunciar

Páginas/16/17

La Asociación de Nutricionistas presentó una guía para lograr una dieta equilibrada

Qué y cuánto comer cada día

Página/13

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 8 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5893
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

COSA

"Estoy optimista, muy tranquilo. Ustedes saben que además de ser optimista soy muy práctico: no estamos ante la inminencia de ninguna cosa gigantesca, ni desde el punto positivo, ni negativo. Cuando uno se presenta a estos cargos ciertamente espera ganar, pero también puede perder, sigue adelante la democracia y eso está muy bien."

(Manual acerca de cómo no hacerse drama en política a cargo de José Miguel Insulza, ministro del Interior chileno y candidato a la secretaría general de la Organización de Estados Americanos.)

El Gobierno lanzará una Canasta Social Alimentaria



La Secretaría de Defensa de la Competencia pondrá en marcha un acuerdo con supermercados, almacenes y carnicerías para ofrecer una canasta de alimentos con descuentos. Busca limitar los efectos de la suba de precios que llevó la cesta básica para no ser pobre a 772 pesos Páginas/2/3

CON LA CANASTA EN LA CABEZA

Fotomontaje: Página/12

Incautan un cargamento record

520 kilos de cocaína en un camión

Página/14

Ganó 2 a 1 y se aseguró la clasificación en la Libertadores

River con puntaje ideal

Página/20

El presidente de la Nación volvió a destacar "el protagonismo de la gente" en la pulseada con las petroleras por el precio de los combustibles, pero los dueños de estaciones de servicio advierten que la situación se repetirá "mientras no se regule el negocio".

Gustavo Mujica



Con la rebaja del precio de las naftas, Shell espera recuperar al menos parte de las ventas perdidas.

Satisfacción en el Gobierno y preocupación de los expendedores

Al tiempo que el Gobierno volvió a destacar el protagonismo de la gente en la decisión adoptada por Esso y Shell de retrotraer parcialmente los aumentos dispuestos en marzo, los propietarios de estaciones de servicio advirtieron que estas situaciones de abuso podrían repetirse "mientras no se regule el negocio".

El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, aprovechó el acto por el Día Internacional de la Salud en Casa de Gobierno para volver a referirse a la decisión de Shell de revertir la suba de precios en las naftas –mantuvo inalterado el aumento en el gasoil– en respuesta a la pérdida de ventas por el boicot convocado desde el propio gobierno. "Cuando la gente se decide a participar, cuando la sociedad decide tomar un protagonismo concreto, se van logrando todos estos puntos y estas metas que son fundamentales. No hubiera podido el Gobierno solo", afirmó. "Con la conciencia y el comportamiento colectivo de la gente (se enfrenta a) aquellos que no entienden que hay que consolidar la estabilidad de la convivencia económica y social en este país, como ha sucedido en las últimas horas al lograr las rebajas de Shell en las naftas y de Esso en el gasoil", apuntó.

Tras destacar los logros en materia de empleo, actividad económica, reducción de la pobreza y canje de deuda en default, el jefe de Estado señaló: "Son distintas áreas donde vamos avanzando permanentemente, (*pero*) en esta Argentina sufriente nada parecería alcanzar". En cambio, la recuperación salarial sigue siendo la asignatura pendiente, aunque el primer mandatario no lo mencionó. Las series de datos sobre ingreso de la población dados a conocer ayer por el Indec permiten observar que el poder adquisitivo de los salarios se deterioró en un 22 por ciento desde diciembre de 2001 a la fecha (*ver más abajo*).

Menos eufórico, el presidente de la Confederación de Entidades de Combustibles e Hidrocarburos de la Argentina (Cecha), Raúl Castellanos, consideró que "el Gobierno terminó consiguiendo lo que buscaba, a pesar de que el boicot perjudicó a las estaciones de servicio". Pero, a la vez, evaluó que "esto es solamente una etapa, porque mientras no haya una legislación que regule el negocio de hidrocarburos, esta situación se va a repetir".

Carlos Calabró, titular de la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina (Fecra), se quejó de "un panorama bastante incierto para las estaciones, porque hay una distorsión importante" en los precios, en referencia a que "hay una empresa con el gasoil más caro que los demás y otra que ha quedado con las naftas por encima de las restantes. Para las estaciones de servicio (de esas marcas) es bastante negativo, porque le restará ventas".

Pero no son los combustibles ni los alimentos los únicos rubros que preocupan a los usuarios por su encarecimiento. Radamés Marini, titular de la Unión Argentina de Inquilinos, advirtió en base a datos del Indec que se ha producido una fuerte aceleración en el reajuste de los precios de los alquileres en el área metropolitana. Las alzas promedio registradas en el primer trimestre fueron del 0,2, 0,3 y 0,9 por ciento mes a mes, acumulando un incremento en el período del 1,4 por ciento. Esta situación, dijo, afecta a 350 mil familias que alquilan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cuyos contratos incluyen cláusulas de actualización semestrales.

Según observó Marini, se está verificando "un deterioro en la calidad de vida" de las familias inquilinas, que "de un departamento de tres ambientes se mudan a otro de dos o de un ambiente para seguir pagando lo mismo". Germán Gómez Picasso, de la consultora Reporte Inmobiliario, indicó que el precio de los alquileres aumentó por "la falta de acceso al crédito hipotecario y por la brecha existente entre los salarios y los valores de los inmuebles". "La gente resigna ubicación, por el mismo alquiler va a ubicaciones menos atractivas o se achica en ambientes", acotó el especialista.

En tanto, los salarios siguen lejos de poder recuperar el terreno perdido con la devaluación de 2002. Las cifras del Indec indican una pérdida de casi el 22 por ciento en el poder adquisitivo desde diciembre de 2001, aunque si se lo compara con la evolución del precio de la canasta básica, el deterioro trepa al 50 por ciento.

Buscando un socio aéreo

Aerolíneas Argentinas encomendó al Banco Galicia que coloque el 15 por ciento de la compañía entre inversores argentinos a fin de crear un "núcleo estable". Los futuros compradores poseerán entre el 2 y el 3 por ciento del paquete accionario cada uno y suscribirán un compromiso de permanencia de alrededor de 3 años, según informó ayer el presidente de la compañía, Antonio Mata. El otro paso se dará en septiembre, cuando la empresa promete abrir su capital en la Bolsa local, antes de hacerlo en la de Nueva York. Si todo este plan se cumpliera a rajatabla, hacia fin de año la propiedad de la aerolínea quedaría prorrateada del siguiente modo: un 53 por ciento en manos del grupo español formado por Air Plus Comet, Marsans y Spanair; un 1,54 por ciento del Estado Argentino, un 0,66 por ciento en manos de los trabajadores de la aerolínea, un 15 por ciento en empresas e instituciones argentinas y el 30 restante en la Bolsa.

AVANZA EL ACTA-ACUERDO DE EDELAP

Alza para el 1º de mayo

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones comenzó ayer a estudiar el acta-acuerdo que el Gobierno suscribió con la distribuidora bonaerense Edelap, operada por la norteamericana AES. Luego del paso por audiencia pública, ese documento incluyó algunas modificaciones, entre las que se encuentra la postergación al 1º de mayo del ajuste a los grandes usuarios que originalmente estaba previsto para febrero.

Se trata de una carta testigo que el Gobierno prevé replicar en las negociaciones con el resto de las distribuidoras eléctricas, de ahí la importancia que consiga aval parlamentario en los sesenta días de plazo tope previstos. Según ese acuerdo, las tarifas de la distribuidora se incrementarán un 15 por ciento promedio apenas comience a regir el nuevo contrato, algo que ocurriría a partir del mes próximo. Este ajuste exceptuará a los usuarios residenciales, que sí serán contemplados en la "revisión tarifaria integral" a concretar el año próximo. Recién allí la empresa retiraría su demanda ante el Ciadi.

Justamente, uno de los reclamos que los legisladores realizaron a las autoridades de la Unidad de Renegociación de Contratos era que no se podían aplicar aumentos retroactivos desde febrero, como se establecía en la primera acta de entendimiento. Otro punto del contrato definitivo que sufrieron modificaciones después de que salió de aquella Unidad es el que se refiere a las penalidades, de modo tal que éstas resultarían más favorables a los usuarios. También se establece un plan de inversiones más detallados del que se había previsto originalmente.

Según especulan los legisladores justicialistas, podría haber dictamen en los próximos quince días y, luego de ello, las dos cámaras lo aprobarían en el recinto a fin de mes o en la primera semana de mayo.

La presidenta de la comisión, Silvina Leonelli (UCR-Córdoba), dijo que la próxima semana cada bloque traerá su propio cronograma, aunque reconoció que el justicialismo quiere acelerar la aprobación de este contrato considerado "testigo" del resto de las renegociaciones.

LANZARAN LA

Para

Por David Cufré

Fideos, harinas, arroz, galletitas, dulces, legumbres, aceites, leche, yogur, queso, pollo y carnes formarán parte de la Canasta Social Alimentaria que el Gobierno lanzará en los próximos días. Los productos serán vendidos a precios preferenciales en supermercados, almacenes y carnicerías, que los consumidores podrán identificar por una oblea que pegarán en el frente de sus locales con el logo de la campaña. La Subsecretaría de Defensa del Consumidor está en plena tarea de incorporación de los comercios, en negociaciones con sus distintas cámaras. El objetivo es que adhiera prácticamente el ciento por ciento de los negocios. La iniciativa se sumará a las medidas fiscales y monetarias, de corte más ortodoxo, impulsadas por Economía en las últimas semanas. La Casa Rosada concibe la nueva canasta como una jugada de alto impacto, que produciría efectos concretos en el combate a la inflación.

El Gobierno decidió apurar el lanzamiento de la canasta social luego de comprobar que los acuerdos sectoriales firmados hasta el momento no dieron los resultados previstos. Néstor Kirchner lo discutió esta semana con Alberto Fernández y Roberto Lavagna, quienes estuvieron de acuerdo en avanzar con la iniciativa. Patricia Vaca Narvaja, subsecretaria de Defensa del Consumidor, quedó al frente de las negociaciones con los empresarios. Su misión es lograr que participen todos los integrantes de las cadenas de los distintos bienes involucrados, tanto en la fase de producción como de comercialización. Cada uno de ellos debería resignar una porción de sus ganancias para que el precio final al consumidor refleje una baja significativa. No habrá ninguna clase de subsidio estatal para compensarlos por el "esfuerzo".

Los funcionarios consideran que un acuerdo global, presentado como una suerte de concertación nacional en contra de la inflación, ayudará a que los empresarios cumplan lo pactado. Además, el control social será más sencillo, gracias a la masividad de la campaña. La prioridad es abaratar los productos de la canasta alimentaria para no seguir ensanchando la franja de indigentes. Esa canasta subió de 327,6 pesos en marzo de 2004 a 354,4 el mes pasado. La mayor parte del salto se dio desde diciembre último, cuando estaba en 334,8 para una familia tipo.

Las negociaciones que encaró Vaca Narvaja con los empresarios son para conformar dos canastas: una de segundas marcas y otra de primeras. Es decir que los productos alimenticios esenciales se podrán conseguir a mejor precio que en la actualidad, en ambos casos. Los porcentajes de disminución todavía no están establecidos, aunque el Gobierno toma como referencia los casos de Tucumán y de Santa Rosa. La intendencia de la capital pampeana tiene todo listo para presentar su propia canasta social. En sus gestiones logró que productores y comerciantes cedieran hasta un 50 por ciento de sus ganancias en los bienes seleccionados *(ver aparte)*.

La canasta del gobierno nacional estará conformada por los productos no perecederos de la Canasta Básica de Alimentos que elabora el In-

CANASTA SOCIAL ALIMENTARIA, CON PRODUCTOS BASICOS MAS BARATOS

que no le dejen vacía la canasta

El acuerdo con supermercados, almacenes y carnicerías apuntará a que, a través de una baja en los márgenes comerciales, pueda ofrecerse una canasta de alimentos básicos a precios más accesibles. Experiencias en La Pampa y Tucumán.



El Gobierno confía en lograr una jugada de alto impacto en su lucha contra la inflación.
Fideos, harinas, arroz, galletitas, carnes y lácteos deberán llenar una canasta vacía.

La yerba es de Campos

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, consideró ayer que en el precio de la yerba mate "hay que llegar a un valor intermedio" al que plantean los productores y se comprometió a pedir a los industriales del sector que "no trasladen los aumentos" al consumidor. El funcionario se "lamentó" que en el Instituto Nacional de Yerba Mate "no se haya llegado a un pacto" y remarcó que "si no se pusieron de acuerdo, y lo dejan en mis manos, en mis manos estará". "El precio lo voy a tener que definir yo, entonces se puede plantear en un valor intermedio. Lo que también le voy a pedir a estos sectores, en especial a la industria, es que no traslade al supermercado o al mayorista ese aumento por noventa días", explicó Campos.

dec para establecer la línea de indigencia. A ellos sumará lácteos, cinco cortes de carne populares y pollos, que teóricamente deberían haber bajado de precio por los acuerdos ya suscriptos. El secretario de Agricultura, Miguel Campos, recibió la instrucción de Kirchner de que logre efectivizar los descuentos, que en algunos casos no se dieron. Fue anteayer, e inmediatamente el funcionario convocó a frigoríficos y carniceros para retransmitirles la presión del Presidente. La posibilidad de subir las retenciones a las exportaciones de carne también formó parte de las advertencias.

La canasta social no incluirá frutas, hortalizas, ni huevos. Esos rubros tuvieron un comportamiento dispar en sus precios en el primer trimestre del año. Las frutas cayeron 4,5 por ciento, mientras que las verduras treparon 11,3 y los huevos, 14,6.

La gobernación de Tucumán presentó su canasta social hace dos semanas. Incluye 30 productos y se ofrece por un valor total de 33 pesos. No hay obligación de comprarlos todos juntos, como ocurrió en una experiencia anterior en la provincia, sino que los consumidores pueden elegir de acuerdo con sus necesidades. Los bienes están identificados con una oblea y cada comercio exhibe un afiche con la nómina de productos rebajados. La lista incluye pescados enlatados, jabón de tocador y en polvo, shampoo, papel higiénico, cacao, lavandina y detergente. A nivel nacional, en cambio, la canasta será sólo alimentaria porque el Gobierno considera que el control será más sencillo si se maneja con pocos productos, y el intento para bajar la inflación resultará más efectivo.

ACUERDO DE PRECIOS CON LA INDUSTRIA ACEITERA

Previendo que no se queme

La Secretaría de Agricultura firmó un acuerdo con la industria aceitera para mantener congelados los precios de salida de fábrica de sus productos por 90 días. De esta manera, el Gobierno continúa con su estrategia de acordar límites a los aumentos con los formadores de precios, en especial de los productos que integran la Canasta Básica Alimentaria. En el primer trimestre del año, el aceite mezcla subió 1,1 por ciento y el de maíz 2,1, bastante por debajo de la inflación, que fue del 4 por ciento. El acuerdo prevé también la creación de una Comisión de Seguimiento para velar por el cumplimiento de lo pactado.

Argentina es el principal exportador mundial de aceites. Sobre una producción de casi 5,8 millones de toneladas se exportaron alrededor de 5,3 millones, es decir más del 90 por ciento del total. Prácticamente la totalidad de las exportaciones son de aceite de soja y de girasol, representando el primero alrededor del 80 por ciento del volumen exportado. De aceite de maíz, uno de los que más aumentó en el mercado interno, se producen apenas 40.000 toneladas de las que se consumen localmente algo más del 55 por ciento. De estos datos surgen dos conclusiones. La primera es que los precios que reciben los exportadores son los internacionales menos las retenciones. La segunda es que el mercado interno es irrelevante en materia de fijación de precios. De hecho, los precios internos han acompañado casi siempre a los internacionales, aun en las bajas, como lo demuestran los números del Indec de febrero, cuando los precios minoristas acompañaron la baja de los internacionales.

La preocupación del Gobierno no es entonces por el comportamiento pasado de las aceiteras sino por el futuro, ya que a partir de marzo la sequía en Brasil, uno de los principales proveedores mundiales junto a la Argentina, disparó los precios. Así, el valor FOB de la tonelada de aceite de soja pasó de 423 dólares en febrero a 510 en marzo, mientras que el de girasol pasó de 575 a 615 dólares.

Fuentes de la cámara de la industria aceitera dijeron a este diario que el efecto precio por la sequía en Brasil, ya fue descontado y que en adelante el ritmo será marcado por los datos de siembra y producción de Estados Unidos. Y por supuesto, la presión o no que sobre la demanda que ejerza China, el principal comprador mundial. Precisamente por ello, los analistas creen que, salvo imprevistos, los próximos días serán de precios estables. Y si algún cataclismo sucede, se resolverá en el marco de la Comisión de Seguimiento creada ayer.

A primera vista la tendencia del mercado de aceites parece estable. No es el caso de los de carnes y lácteos, caracterizados por la disminución de la oferta internacional y el aumento de las demandas interna y externa, y donde seguramente los acuerdos alcanzados demandarán un mayor seguimiento y, probablemente, medidas adicionales de contención.

TUCUMAN Y LA PAMPA YA LO PROBARON

Acuerdos en el interior

Por D. C.

El Gobierno tomó en consideración las experiencias de Tucumán y Santa Rosa para avanzar en la conformación de su propia canasta social. En la capital pampeana el anuncio es inminente. Así lo aseguró ayer el secretario de Producción de la municipalidad, Sandro Astengo, a *Página/12*. Los acuerdos empresarios, en este caso, se hicieron con productores e industriales de la provincia, además de treinta supermercados y almacenes de la ciudad. El público conseguirá a mejor precio ocho bienes: aceite, fideos, arroz, harina, cortes de carne, leche fluida, yerba y azúcar. La lista es similar a la elegida por la Nación, mientras que la tucumana incluye muchos otros productos.

Santa Rosa lanzará su canasta por al menos 120 días, aunque Astengo indicó que "si antes apreciamos una disminución importante de la inflación, los convenios se disolverían". Se trata, como él mismo la definió, de una "medida de emergencia". Del mismo modo que negocia el gobierno central, en aquella localidad las rebajas se lograrán gracias a aportes empresarios. Cada sector resignará ganancias para disminuir los precios. Los comerciantes, por su parte, deberán exponer cada semana al menos cuatro productos en oferta, que podrán ir cambiando de acuerdo con su voluntad. Pero la municipalidad controlará que todos los productos estén siempre en oferta en el conjunto de locales adheridos.

Astengo comentó que los acuerdos fueron con la aceitera Gente de La Pampa (para aceites y fideos), el frigorífico Carnes Pampeanas (para todos los cortes que no forman parte de los exportables a través de la cuota Hilton), el molino Alarcia (harina) y Lácteos Don Felipe (leche fluida). Además, la cámara de panaderos se comprometió a mantener sin cambios el precio del pan y la Cámara de Comercio comprometió su apoyo a la iniciativa. Si bien los porcentajes de rebajas serán variables según el comercio, en algunos casos la disminución en el margen de rentabilidad llegará al 50 por ciento.

LA CESTA BASICA SUBIO A 354,45 PESOS

La línea de la indigencia

Los precios de la Canasta Básica Total aumentaron un 1,6 por ciento durante marzo y los de la Canasta Básica Alimentaria repuntaron un 3,0 por ciento. Entonces, una familia tipo necesitó 772,71 pesos para no ser pobre y 354,45 pesos para no ser indigente, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos.

La diferencia entre ambas mediciones se explica porque en el primer trimestre del año la inflación alcanzó el 4 por ciento, pero los precios de los alimentos subieron un 5,9 por ciento, en especial por los incrementos registrados durante febrero y marzo. En contraste con la Alimentaria, la Canasta Básica Total incluye también servicios e indumentaria, y mientras que los servicios casi no registraron variantes durante marzo, la ropa mostró un fuerte aumento durante el mes pasado por el cambio de estación.

En Economía insisten en que el aumento de los precios no implica de manera directa un crecimiento de la pobreza, ya que se viene verificando un incremento en el empleo y, por ende, una suba sostenida del salario promedio. Como contrapartida, la Consultora Equis estima que por cada punto porcentual que se incrementan los valores de la Canasta Básica Total, unas 188.000 personas caen por debajo de la línea de la pobreza, siempre que no se otorguen incrementos salariales.

En febrero se crearon 12.000 puestos de trabajo, lo que implicó un crecimiento del 0,6 por ciento en relación con enero, y el acumulado de los últimos 12 meses arroja un aumento del 6,7 por ciento en el empleo, según las mediciones del Ministerio de Trabajo. Desde diciembre y hasta febrero, los salarios crecieron un 5,75 por ciento a nivel general, liderados por el sector privado registrado (7,34 por ciento), al tiempo que el salario de los no registrados subió 0,43 por ciento, mientras que en el sector público el aumento fue del 6,05 por ciento.

El incremento de precios encendió luces rojas en el Gobierno, que cerró acuerdos sectoriales para rebajar los precios de las carnes, pollos y lácteos.

Rafael Yohai



La denuncia contra River fue presentada el 29 de noviembre último.
La AFIP detectó "la retención y no ingreso del impuesto a las ganancias" de jugadores.

La AFIP radicó una denuncia penal contra el Club River

La AFIP denunció a los directivos de River por la supuesta evasión de cuatro millones de pesos. El club saldó esa deuda a mediados de 1993, pero el organismo dice que la acción penal debe proseguir.

Por Maximiliano Montenegro

La Administración Federal de Ingresos Públicos presentó una denuncia ante la Justicia penal tributaria contra la comisión directiva del Club Atlético River Plate, que conduce José María Aguilar, por la supuesta evasión de cuatro millones de pesos. La AFIP detectó "la retención y no ingreso del impuesto a las ganancias de terceros" (jugadores) y "la erogación de los fondos para una finalidad distinta a la debida". La denuncia fue radicada en el Juzgado Penal Tributario número 1, el 29 de noviembre pasado, por violación de la Ley Penal Tributaria, que contempla para estos casos sanciones de 2 a 6 años de prisión para los responsables. Ante la consulta de este diario, el club explicó que dicha deuda se originó por la retención de ganancias de sueldos y premios a los jugadores, con anterioridad a la asunción de Aguilar (en el 2001) y que fue saldada en julio de 2003.

Según pudo constatar este diario, efectivamente, la comisión que lidera Aguilar canceló la deuda en aquella fecha. Sin embargo, a fines del año pasado la AFIP presentó igualmente la denuncia penal, después de evaluar los informes de los funcionarios que fiscalizaron las cuentas del club. "Aunque el contribuyente pague, la acción penal continúa porque en este caso se retuvo dinero de terceros que debía depositarse en la AFIP para efectuar reformas edilicias. El pago puede actuar como atenuante para el juez, pero la maniobra constituye un agravante tipificado en la Ley Penal Tributaria", explicó a **Página/12** un funcionario del organismo recaudador. Además, aclaró que el pago por parte de River fue una respuesta a la presión fiscalizadora de la AFIP.

Un tributarista consultado por este diario explicó la maniobra: "Es como si alguien se hubiese robado dinero de otras personas y después, cercado por la policía, la devuelve. El delito no se extingue", ejemplificó.

En concreto, se habría violado el artículo 6 de la Ley Penal Tributaria –"Retenciones y percepciones de impuestos no ingresados (al fisco) por montos superiores a los 10.000 pesos"– que prevé penas de 2 a 6 años de prisión para los responsables.

La denuncia fue presentada ante el juez Javier López Biscayar, al frente de uno de los flamantes tribunales penales tributarios, creados para dictaminar exclusivamente sobre delitos fiscales. El currículum de Biscayar no revela su simpatía futbolera. Pero muestra que cuenta con una amplia experiencia en la materia, teórica y práctica, tanto es así que en agosto de 2001 obtuvo el primer orden de méritos en el concurso convocado por el Consejo de la Magistratura para cubrir el cargo de juez en lo penal tributario.

Robo: ***"Es como si alguien se hubiese robado dinero de otras personas y después, cercado por la policía, lo devuelve. El delito no se extingue", ejemplificó.***

El juez deberá determinar, primero, quiénes fueron los responsables de haber retenido el porcentaje de sueldos y premios de jugadores correspondiente al impuesto a las ganancias, y en lugar de depositarlo ante el fisco lo destinaron a obras edilicias. Los allegados a Aguilar aseguran que "fue una deuda contraída por la comisión directiva anterior a la de José María Aguilar", que al asumir en el 2001 se encontró con una deuda de 10 millones de dólares en cheques emitidos y numerosas obligaciones impagas con el personal. La comisión anterior fue conducida por David Pintado, quien sucedió a su vez a Alfredo Davicce.

La denuncia presentada por los abogados de la AFIP no precisa los autores materiales del supuesto delito. Por ahora, la causa número 1793/2004 está caratulada "AFIP contra Responsables del Club Atlético River Plate Asociación Civil y Deportiva", por lo que se supone que por ahora se investiga a la actual comisión directiva.

Siempre de acuerdo con Aguilar, durante el 2002 y 2003 el club dio prioridad a los pagos del personal "para seguir funcionando" y recién pudo cancelar la deuda con la AFIP con la venta al fútbol alemán del jugador Martín Demichelis en julio de 2003. Lo segundo que deberá dilucidar Biscayar es si la maniobra de apropiarse de los impuestos que los jugadores pagan a la AFIP fue urdida especialmente con la intención de engañar al fisco y priorizar así otros gastos del club en lugar de cumplir con el fisco.

268 denuncias por evasión

El año pasado, la AFIP presentó 220 denuncias penales contra grandes contribuyentes: en todos los casos los montos de la supuesta evasión superan los 500 mil pesos. El total de esas denuncias suman una evasión tributaria estimada de 445 millones.

A su vez, el organismo dirigido por Alberto Abad, radicó otras 48 denuncias penales por supuesta evasión previsional. En cada uno de esos casos, la evasión detectada siempre es mayor a los 100 mil pesos. Y sumadas todas las denuncias, el fisco aspira a cobrar unos 40 millones de pesos. Tanto las denuncias tributarias como las previsionales están caratuladas como violaciones a la Ley Penal Tributaria, que prevé castigos de hasta 9 años de prisión.

EL DOLAR CAYO POR DEBAJO DE 2,90 PESOS EN EL MERCADO MAYORISTA

Economía sólo piensa en los precios

La retirada de la demanda de la banca oficial y las compañías líderes desinfló el mercado de divisas. Economía privilegia la lucha contra la inflación y optó por no inyectar más circulante.

Por Claudio Zlotnik

El repliegue del Banco Central y del Nación del mercado cambiario dio lugar a una caída del dólar. La cotización cerró a 2,905 pesos para la venta en las casas de cambio, el nivel más bajo del año. En el segmento mayorista, donde operan los bancos y las compañías líderes, el billete verde cayó todavía más y terminó en 2,895 pesos. En ambos casos implican un centavo menos que en la jornada anterior. La escasa demanda y la tímida intervención de los bancos oficiales fueron la clave del retroceso. Aunque en el Gobierno no vayan a admitirlo, la baja del dólar de las últimas jornadas da cuenta de la preocupación por el salto inflacionario.

El rebrote de la inflación modificó la estrategia oficial. De un Banco Central activo en la compra de dólares para sostener la cotización se pasó a uno mucho más aplacado, que en el último mes adquirió apenas un promedio de 8 millones de dólares diarios en el mercado. Ayer fueron tan sólo 2,5 millones, a pesar del incremento en las liquidaciones de los exportadores.

Algunos observadores interpretaron que la jugada de ayer del Central y del Nación, retirándose prácticamente del mercado, fue una señal a los operadores y a los formadores de precios que la preocupación número uno del Gobierno pasó a ser la inflación, quedando relegada la obsesión por un dólar lo más cercano posible a los 3 pesos.

La apuesta forma parte de una batería de medidas financieras que se tomaron en las últimas semanas, con el objetivo de disminuir las expectativas inflacionarias de los agentes: hubo aumentos en las tasas de interés para absorber pesos y una menor intervención de la autoridad monetaria en el mercado cambiario. Conclusión: en el primer trimestre, la base monetaria se contrajo en 2275 millones de pesos. Los últimos datos sobre inflación parecieron reforzar la actitud conservadora del Central.

A comienzos de año, luego de un diciembre con compras record de divisas, Martín Redrado disminuyó los encajes bancarios para disminuir la base monetaria. La creciente inflación disparó nuevas iniciativas: se elevó la rentabilidad de los préstamos de corto plazo de los bancos al BCRA (pases pasivos), del 2,5 al 3,25 por ciento anual, y se aumentaron las tasas de interés de las Letras (Lebac) que semanalmente emite el Central. La suba del costo del dinero ya tuvo impacto en los plazos fijos: el rendimiento de los mayoristas a 30 días, por más de un millón de pesos, pasó de 2,79 a 3,55 por ciento anual en las últimas dos semanas.

Si bien las tasas siguen siendo negativas en términos reales, los últimos ejemplos sirven para ilustrar la maquinaria que se puso en marcha una vez que se tomó la decisión de pelearle a la inflación con la receta ortodoxa.

La cuestión de fondo, ahora, pasa por saber si el Banco Central y el Gobierno están dispuestos a dejar caer al dólar para asegurarse que se acabó el problema de la inflación. Seguramente, un retroceso del tipo de cambio aplacaría los aumentos de precios. Ese es el reclamo de los sectores ligados a la ortodoxia económica, incluido el Fondo Monetario.

Pablo Piovano



Dólar barato, pero con pocos interesados. En las casas de cambio se pedía de 2,90 a 2,91 pesos.
La escasa demanda y la intervención tímida de la banca oficial fueron la clave del retroceso.

En lo que va de la semana, el dólar cedió cuatro centavos. No es casual que el BCRA se haya retirado del mercado, justo cuando se aceleraron las ventas de los exportadores. Ayer liquidaron 55,6 millones de dólares duplicando los montos de las últimas jornadas. En una compañía exportadora líder dijeron a este diario que el apuro respondió a que existe el temor a que la cotización siga para abajo en los próximos días.

En el mercado cambiario aseguran que entre abril y junio se liquida la cosecha gruesa, principalmente soja, por lo que se espera una lluvia de dólares en la city.

No puede negarse que el escenario es diferente al imaginado en los despachos oficiales. Hasta hace un mes en los despachos oficiales se discutían los refuerzos a los controles cambiarios que se implementarían, a la espera de que el cierre del canje volcara masivos capitales especulativos. Ahora, a pesar del éxito de la operación, unfallo judicial trabó el proceso y la expectativa quedó nada más que en eso. En cambio, la inflación sorprendió, se convirtió en protagonista y obligó a rápidos reflejos.

Bancos vs. MerVal

La pelea entre los bancos y los agentes de Bolsa tendrá hoy un nuevo capítulo. Será cuando una delegación de banqueros, tanto locales como de entidades extranjeras, reclamará la intervención directa de Economía. Los banqueros están preocupados por la decisión de desconocer las operaciones en el mercado "gris". La reunión será con el secretario de Finanzas. También habrá una reunión con los agentes nucleados en el Mercado de Valores (MerVal). Según los banqueros, el hecho de que los agentes hayan dejado caer las operaciones con los nuevos bonos de la deuda en el denominado "mercado gris" afecta la confianza de los inversores en el mercado de capitales. Y pondrán bajo tela de juicio la transparencia en los negocios. La dureza de los bancos se debe a que habían invertido en títulos que se negociaban en la Bolsa, operaciones que ahora quedaron en la nada y que a varias entidades les provocó quebrantos.

ENCUESTA A BANQUEROS SOBRE SU POLITICA DE CREDITOS

Las pymes, queridas y temidas

Por Cledis Candelaresi

El problema no es nuevo y dista mucho de ser un mal argentino. Desde México hacia el sur, 111 banqueros señalaron que el principal problema para prestarles a las pequeñas y medianas empresas es su elevada informalidad, en algunos casos extremos, expresada hasta en las dificultades para identificar con precisión a su dueño. Este, para peor, en un tercio de los casos tiene "historial negativo". Los datos surgen de una encuesta realizada en todo el continente por la consultora D'Alessio Irol por encargo de la Federación Latinoamericana de Bancos y el BID, interesados ambos en encontrar algún atajo para capturar a esos clientes, problemáticos pero atractivos.

El tema de las pymes no es ajeno a ninguna de las plataformas electorales de cualquier mandatario latinoamericano. Sin embargo, a la hora de instrumentar políticas financieras para apuntalarlas surgen nítidas las restricciones. Algunas, originadas en las débiles organizaciones de esas empresas, otras, en la falta de voluntad real de los bancos para solucionar ese problema aunque proclamen la intención de hacerlo.

El 65 por ciento de los banqueros públicos y privados incluidos en el relevamiento de la Feleban señalaron los siguientes escollos como los más importantes a la hora de otorgar un préstamo a una pyme: falta de disponibilidad de las información (balances), el 65 por ciento; falta de garantías sólidas, el 63 por ciento; ingresos por economía informal, el 41 por ciento; "historial negativo del cliente", el 35 por ciento.

El problema es que más de la mitad de los banqueros respondieron que en su país la situación de las pymes será "mejor" en los dos próximos años, lo que las hace un objetivo codiciado a la hora de otorgar préstamos, por ahora limitados en todo el continente a líneas de corto plazo y para capital de trabajo. Argentina es un ejemplo nítido de este cuadro pintado por los financistas: el principal mecanismo de financiación de las empresas chicas es el descuento de cheques o facturas emitidas por las grandes empresas a las que les proveen. Si se trata del mediano plazo, la clave son los fondos de garantías o los subsidios estatales directos a las tasas para mantenerlas en un dígito.

Los bancos latinoamericanos se confiesan deseosos de conquistar a las pymes, interlocutoras más endebles a la hora de discutir comisiones. Lo contradictorio es que, al mismo tiempo, sólo cuatro de cada diez consultados aseguran tener un área especializada en la atención de este tipo de cliente en todas las sucursales. Aquel anhelo también se da de bruces con la poca disposición a "cofinanciar" con el BID un programa de capacitación de su propio personal para que oficiales entrenados puedan ayudar a las pymes a blanquear su contabilidad y calificarlas luego positivamente: apenas el 25 por ciento de los consultados se reconoció dispuesto a poner dinero para este fin.

"Durante la convertibilidad muchas pymes no tenían rentabilidad. Pero pienso en un productor de pollos o de textiles que entonces no era sujeto de crédito y hoy es perfectamente viable", explica el titular del Credicoop, Carlos Heller, para quien esta entidad es una especie de caso testigo de que vale la pena apostar a "José, que fabrica camisas" –por citar un ejemplo arbitrario–, aunque no tenga todos sus papeles en orden. El Banco Central argentino flexibilizó las condiciones para prestar a las pymes que, por ejemplo, ahora están eximidas de presentar sus tres últimos balances. Pero la ineludible condición que permanece en pie es la de estar al día con sus obligaciones tributarias y previsionales, única obligación que el camisero ejemplificado por Heller no podría omitir y que sirve para estimular el blanqueo.

Los bancos argentinos están líquidos y necesitan canalizar fondos. El actual volumen del crédito llega hoy al 9 por ciento del PBI, cuando el nivel histórico promedia el 20. Hacer la vista gorda a algunas debilidades sirve. Pero como bien sabe la banca, tiene sus riesgos.

DEMANDA DEL CANADIENSE SCOTIABANK

Huyó y ahora pide plata

El Bank of Nova Scotia reclama 600 millones de dólares a la Argentina, aduciendo haber sido discriminado durante la crisis financiera de 2001 y 2002, que derivó en la salida de su filial Scotiabank y en fuertes pérdidas para el grupo canadiense.

Las negociaciones entre el Banco Central y el Bank of Nova Scotia, el tercer banco en importancia de Canadá, nunca se interrumpieron desde la implementación del corralito en diciembre del 2001 y continuaron aún luego del retiro del Scotiabank. Existe un expediente judicial, a partir del reclamo del grupo canadiense que argumenta haber sido discriminado por las autoridades argentinas, las cuales habrían beneficiado a los bancos nacionales.

La corporación financiera canadiense desembarcó en la Argentina en la segunda mitad de la década de los noventa con la compra del Banco de Quilmes. Y ahora quiere recurrir a un arbitraje en el marco del tratado de Promoción y Protección de Inversiones entre la Argentina y Canadá, al no haber alcanzado un acuerdo extrajudicial.

El miércoles se anunció que este año se harían las internas abiertas y simultáneas para todos los partidos pero no se puso fecha. Luego de un día de especulaciones, el Gobierno las fijó para el 7 de agosto. La oposición, en general, recibió bien la noticia.

Rafael Yohai



Por segundo día consecutivo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, explicó la convocatoria.
Dijo que quienes hicieron especulaciones sobre la falta de fecha de la interna hablaron "gansadas".

El Gobierno anunció que las internas abiertas se harán el 7 de agosto

El gobierno nacional fijó para el 7 de agosto la realización de internas abiertas, obligatorias y simultáneas en las que los partidos políticos elegirán sus candidatos a senadores y diputados nacionales para las elecciones legislativas del 23 de octubre. El decreto fue firmado ayer por Néstor Kirchner y dado a conocer por el ministro de Interior, Aníbal Fernández, que también invitó a los gobernadores a unificar las internas que definirán los candidatos a cargos provinciales. Buenos Aires y Santa Fe ya aceptaron. La decisión oficial fue recibida con beneplácito por la UCR, mientras el resto del arco opositor minimizó el impacto de la confirmación del cronograma.

Un día después de que se conociera el decreto 192/05, que establece un plazo de entre 70 y 140 días antes de las elecciones generales para la convocatoria a internas obligatorias, el Gobierno fijó la fecha del 7 de agosto para que los partidos diriman sus candidaturas a cargos nacionales con vista a los comicios legislativos de este año. Kirchner firmó ayer el decreto tras una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini.

Aníbal Fernández argumentó –en una conferencia de prensa– que de esta manera se "da plazo a los políticos para que puedan hacer sus propuestas y difundir sus postulados a los electores" y confió en que se realicen "campañas cortas". Fernández también instó a los gobernadores que unifiquen las internas para cargos provinciales "de conformidad con sus respectivas normas constitucionales" y opinó que "sería saludable desde el punto de vista electoral y económico hacerlas todas el mismo día".

La sugerencia del ministro dio lugar a la pregunta de si el Gobierno había especulado con la fecha para resolver la interna del PJ bonaerense, lo que provocó la reacción de Fernández: "Esa posición asumida por algunos suena más a que, como no se tiene nada que decir, entonces hay que decir cualquier gansada y se dice lo primero que se le viene a la boca". Fernández se preguntó "¿Especular con qué?", para luego responder que "el Gobierno toma decisiones cuando las tiene que tomar y eso ha hecho".

"Es una buena fecha", expresó a través de un comunicado el presidente del Comité Nacional de la UCR, Angel Rozas, quien aseguró que es la misma que sugirió por escrito al gobierno nacional y que "desde la UCR estamos satisfechos por haber impulsado al Gobierno a poner la fecha". Rozas insistió que "queda un solo problema" en referencia a la utilización de los padrones nacionales, aunque calificó el tema como de "fácil solución". Desde el resto del arco opositor se minimizó la confirmación del cronograma y se deslizó alguna ironía. "Es bueno que el Gobierno cumpla la ley", dijo el macrista Horacio Rodríguez Larreta. Tampoco faltó la referencia a que fue el propio PJ el que trabó la realización de internas obligatorias cuando en 2003 no pudo consensuar un candidato presidencial.

LAS HIPOTESIS SOBRE LA ELECCION BONAERENSE

El dilema de juntos o separados

Por Raúl Kollmann

Aunque la política suele esquivar las vallas legales, la elección bonaerense presenta varias hipótesis para canalizar las fuerzas que entran a esa batalla: el Gobierno, a través de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner, el duhaldismo, con el aparato bonaerense, el gobernador Solá y su corriente e incluso los sectores kirchneristas no-peronistas, que seguramente querrán votar a Cristina pero no al PJ.

Variante uno. El Presidente, con la candidatura de su esposa como ariete, se sienta a negociar con las mejores cartas. En ese marco, el duhaldismo termina aceptando una lista de senadores y diputados con preminencia kirchnerista, pero también con presencia de duhaldistas potables para la Casa Rosada y hombres de Solá. En la lista para la Legislatura bonaerense habría preeminencia duhaldista. Muy probable.

Variante dos. No prospera la negociación con Duhalde y en la provincia hay dos listas. Fuera del PJ se presentaría el kirchnerista Frente por la Victoria, con Cristina como senadora, y una lista de diputados y legisladores integrada por felipistas y kirchneristas. Chiche Duhalde sería la número uno en la nómina del PJ, sólo duhaldista. Las encuestas sostienen que ganaría Cristina y que Chiche obtendría la tercera banca.

Variante tres. Esta alternativa tiene problemas legales, pero es barajada por hombres de Solá. Habría una única lista de senadores y de diputados nacionales, consensuadas entre la Rosada, Duhalde y Solá. El terreno de confrontación serían las listas de legisladores bonaerenses. Los seguidores del gobernador aseguran que si las boletas de senadores y diputados están a nombre de una alianza nacional, por ejemplo el Frente de la Victoria, bastará una autorización de ese frente para que haya dos boletas. Según jueces electorales consultados, eso sólo se podría hacer con autorización del PJ bonaerense, manejado por el duhaldismo, que difícilmente le daría su visto bueno a felipistas y transversales.

Variante cuatro. Cristina y la lista consensuada de diputados van arriba en la boleta y debajo los legisladores del PJ duhaldista. La gente de Solá y los transversales tendrían que llamar al corte de boleta. Esta variante le otorgaría gran ventaja al duhaldismo. Es improbable.

DUHALDE DIJO

Dama

Por Martín Piqué

Los miles de kilómetros que separan a Roma de Buenos Aires se convirtieron ayer en una metáfora de la interna bonaerense. La relación entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde atraviesa su momento más frío, más cortante. La distancia no sólo es geográfica sino también, y especialmente, política. En Gobierno se volvió a hablar, esta vez más abiertamente, de la candidatura de la primera dama en la provincia de Buenos Aires. *Página/12* lo había anticipado hace meses. Duhalde voló a Italia para el funeral de Juan Pablo II. Lo hizo un día después de que su mujer, Chiche, criticara al Presidente por no viajar al Vaticano. Duhalde continuó la guerra de posiciones desde la capital italiana. "Tengo la sensación de que va a haber más de un candidato", dijo cuando lo consultaron por la posibilidad cada vez más cierta de que Cristina Kirchner salte la General Paz.

La propia senadora recurrió a la estrategia de guardar silencio, la misma que el Gobierno hasta ahora mantuvo a rajatabla para preservar a su candidata. "No puedo decir absolutamente nada", dijo Cristina Kirchner en una visita al Palais de Glace. Casi al mismo tiempo, Duhalde hablaba de lo mismo a través de su celular satelital. "Hace años que vengo repitiendo que no voy a ser candidato", aclaró desde Roma. Así desmintió el rumor que él mismo había dejado circular tras una reunión con sus escuderos más fieles: que no descartaba ser candidato a senador si eso garantizaba algún grado de unidad con el kirchnerismo.

En la Rosada saben que necesitan un triunfo contundente en la provincia si quieren "profundizar el rumbo". Por eso precisan que la victoria sea asociada al apellido Kirchner. Todo ello los obliga a ubicar como candidata a la hoy senadora por Santa Cruz, una decisión tomada. Por si acaso, en Balcarce 50 midieron la intención de voto que cosecharía Duhalde. Según comentan en el Gobierno, los resultados lo colocan por debajo de la propia Chiche. En el despacho presidencial abundan las encuestas. El miércoles, Kirchner analizó un sondeo reciente de Ricardo Rouvier –que no suele ser contratado por el oficialismo– que dejó muy tranquilos a sus interlocutores habituales. En una eventual competencia femenina, Chiche aparece muy atrás de Cristina Kirchner.

Desde el duhaldismo, en tanto, la última reacción parece ser destacar las virtudes de que las dos esposas se presenten en listas separadas. "Sería posible que Cristina, que es una gran candidata, vaya por una línea del peronismo (por afuera) y Chiche por adentro del PJ. Entre las dos, el peronismo sacaría una gran cantidad de votos y de legisladores", propuso el vicepresidente del Senado bonaerense, Antonio Arcuri. Amigo suyo desde hace años, el Tano Arcuri es uno de los dirigentes de más confianza del ex presidente. En ese rol, suele testear algunas ideas de Duhalde.

Cerca del Presidente no descartan que esa opción, finalmente, sea la elegida. Aunque preferirían, por

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6, cuyo a titular es el Dr. Martín Silva Garreton, Secretaria N° 12, a mi cargo, sito en la calle Tucumán 1381, Piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor Alfredo Héctor Gabrieucig, titular del D.N.I. N° 11.214.259, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados "Banco Central de la República Argentina c/GABRIEUCIG, Alfredo Héctor s/Ejecución Fiscal" (Expte. N° 30007/03). El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "///nos Aires, 29 de diciembre de 2004.- ... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal).- Martín Silva Garreton. Juez Federal.".
El presente edicto se publicará por CINCO DIAS en el periódico "PAGINA 12"
Buenos Aires, 28 de febrero de 2005.

QUE PODRIA HABER MAS DE UN CANDIDATO EN PROVINCIA

en el centro del tablero

Cristina Kirchner no quiso confirmar su postulación a senadora en la provincia de Buenos Aires. Desde Roma, Duhalde opinó que puede haber "más de un candidato" en provincia, pero él se eliminó de la competencia: "Hace años que repito que no seré candidato".

DyN



Cristina Kirchner participó ayer de la entrega de los premios nacionales a la producción científica.
Cuando le preguntaron sobre su candidatura respondió que no podía decir "absolutamente nada".

supuesto, que Kirchner y Duhalde se pongan de acuerdo en una lista de consenso. La condición excluyente –y tal vez no la única– es que la encabece Cristina Kirchner. Pero en caso de que la hipótesis de guerra se haga realidad, los kirchneristas ya tienen preparado su ingeniería legal. Usarían el Partido de la Victoria, que está registrado en la provincia, para luego extenderse en un frente más amplio. Si se recurriera a esa vía, el Partido de la Victoria presentaría una lista única en las internas abiertas y simultáneas. Después se sumarían los demás sectores.

Pero esa hipótesis parece ser sólo un argumento para negociar con más fuerza. "Estos son fuegos de artificio, no son balas de plomo", describía ayer un dirigente bonaerense que tiene diálogo con los dos rincones de la pelea. En esa línea, que prefiere un acuerdo con determinadas condiciones, el kirchnerismo no descarta ofrecer candidaturas claves a algunas figuras del duhaldismo. Uno de los nombrados es el secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, aunque despierta antipatías en los sectores progresistas. También se menciona al diputado duhaldista Jorge Villaverde, integrante de la Comisión de Defensa, cuyo mandato vence este año. En el caso de un acuerdo, Villaverde –defensor de la tesis de que "los militares tienen una función institucional y la política conduce"– podría secundar a Cristina Kirchner en la fórmula para senadores nacionales.

En la estrategia del Gobierno también hay una parte importante para Felipe Solá. El miércoles, el gobernador estuvo analizando con el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zanini, la posibilidad de unificar las internas bonaerenses con la convocatoria a internas abiertas y simultáneas que hizo la Nación. Este fin de semana, el rol de Solá y el felipismo será proclamar la candidatura de Cristina Kirchner e iniciar el "operativo clamor". Aunque el gabinete también tendrá su parte. El precursor fue ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien dijo que "le encantaría" que fuera candidata.

Solá planea unificar

La unificación de las internas abiertas, obligatorias y simultáneas de la provincia de Buenos Aires con las nacionales ya desató cruces en el PJ bonaerense. Voceros del Ministerio de Gobierno afirmaron que la provincia también fijará para el 7 de agosto la realización de las elecciones partidarias que definirán los candidatos a cargos provinciales. Una medida que había anticipado el propio gobernador Felipe Solá, cuando dijo que "adheriría" a la decisión que tomara el gobierno nacional. En tanto, el duhaldismo insistía en desdoblarlas para hacer prevalecer su estructura orgánica y no atar su suerte a las candidaturas nacionales. El intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez de Olivera, fue quien salió a manifestar el malestar de los sectores que responden al ex presidente: "La provincia tiene su propia fecha, por lo tanto no hay forma de juntar las elecciones. Salvo que sea una decisión política que tiene que tener el consenso de todos". Para la confirmación, sólo falta la firma de Solá.

Colectivos a conciliación

Los choferes de corta y media distancia acataron la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo y levantaron el paro de dos horas previsto para ayer en Capital y Gran Buenos Aires. Sin embargo, el conflicto dista de haberse resuelto. Así lo adelantó el vocero de la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), Mario Caligari, quien acusó a los empresarios del sector por no haber hecho ninguna oferta y no descarta avanzar en las medidas de fuerza al terminar en quince días la medida dispuesta por el Gobierno. La conciliación fue dictada tras el fracaso de la reunión convocada por el Ministerio de Trabajo. La cartera que dirige Carlos Tomada decidió intervenir directamente en el conflicto luego de que los choferes adelantaran sorpresivamente el paro anunciado para la semana que viene. "Estamos treinta a cero. Nosotros solicitamos un treinta por ciento de aumento salarial, ya que hace tres años que no tenemos ningún aumento, y el ofrecimiento de los empresarios siempre es cero", expresó Caligari tras criticar al sector empresarial por no haber concretado ninguna oferta frente al aumento salarial del 30 por ciento que reclaman los trabajadores desde hace tres meses. Si bien choferes y empresarios se comprometieron a discutir todas las alternativas posibles para destrabar el conflicto, en la organización sindical que lidera Juan Manuel Palacios mantienen un pronóstico poco alentador y amenazan con concretar las medidas de fuerza en caso de que los empresarios del transporte no den a conocer su oferta en los próximos quince días.

Menem y Duhalde viajaron juntos al Vaticano pero no se hablaron

Coincidieron en un vuelo de Aerolíneas. La gestión para el viaje se las hizo Esteban Caselli. También fue el canciller Bielsa.

Intentando desalentar cualquier tipo de especulación, Eduardo Duhalde equiparó el encuentro que tuvo ayer con Carlos Menem con un velorio. Lo decía por lo "circunstancial" de compartir un vuelo de línea con el ex presidente. Pero lo que quedó en claro es que la figura utilizada no abarcaba a Hugo Toledo, un hombre de su tropa, ni al canciller Rafael Bielsa, quienes también viajaban en el jumbo de Aerolíneas Argentinas rumbo a Roma para participar de las exequias de Juan Pablo II.

Duhalde apeló al ejemplo del velorio cuando lo consultaron por Menem, quien estuvo sentado a pocos metros suyo. Palabras más palabras menos, dijo que en esos casos uno no elige con quién estar y que inevitablemente siempre hay alguien al que hubiese preferido evitar. Aun así, reconoció que cruzó un saludo con el ex presidente y negó que el encono lo hubiese hecho evaluar la posibilidad de no subir al avión.

"Nos saludamos, nada más, pero no he conversado con él. La verdad no tengo cosas que conversar, ni muchas ganas", señaló a Radio Del Plata el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. "Hubo saludos protocolares, todo el resto de lo que se diga es mentira. No tengo cosas para echarle en cara; nunca me valgo de esas cosas para profundizar diferencias que uno procura que se superen", agregó, más componedor, el propio Menem.

Si hay algo que los separa, también hay quien los une: Esteban "Cacho" Caselli. Es vox populi que quien fuera embajador en el Vaticano durante el menemismo y secretario de Culto en el duhaldismo hizo las gestiones para que los ex mandatarios tuvieran un lugar en el funeral del Papa de hoy. Años atrás, Caselli fue el gestor para que tanto Menem como Duhalde lograran una entrevista con Juan Pablo II.

Sin poder evitarlo, Rafael Bielsa fue testigo de ese encuentro en el avión de Aerolíneas, que llegó ayer a las 13.40 al aeropuerto de Fiumicino. El canciller completó así la delegación oficial, integrada por el vicepresidente Daniel Scioli, el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, y el embajador en el Vaticano, Carlos Custer.

En el gobierno nacional no estaban sorprendidos. Tenían el dato desde anteanoche y fue motivo de charlas tras el acto en la Rosada, donde se anunció la puesta en marcha de obras públicas en la provincia de Buenos Aires. En un encuentro reservado en el despacho presidencial, Néstor Kirchner, el gobernador bonaerense Felipe Solá, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, conversaron sobre el tema.

"Es una comitiva de lujo", dijo socarronamente Kirchner, de acuerdo con el relato de uno de los participantes. Se refería, claro, a Menem y Duhalde y no a su ministro Bielsa.

–Y miren quién los espera –agregó el Presidente en alusión al ex embajador Caselli.

Fue en la Casa Rosada de donde salió la versión de que arriba del jumbo de Aerolíneas también viajaba Toledo, quien ha sabido ser funcionario en la Secretaría de Obras Públicas de la Nación durante la presidencia de Duhalde y, anteriormente, ministro de Obras Públicas de la provincia, obviamente durante la gobernación del hombre fuerte de Lomas de Zamora.

Adrian Perez



Duhalde comparó su encuentro casual con Menem con un velorio.
Dijo que sólo intercambiaron un saludo y no se hablaron más.

Duhalde arranca tercero

Por R. K.

La primera encuesta, hecha ayer mismo, no depara un futuro auspicioso a Eduardo Duhalde como eventual contrincante de Cristina Fernández de Kirchner. En un relevamiento telefónico, realizado sobre 300 personas, por la consultora Analogías que lidera Analía del Franco, Cristina Kirchner obtendría el 49 por ciento de los votos, segundo se ubicaría Ricardo López Murphy, con el 9.3 y recién tercero Duhalde con el 4.9 por ciento. Se trata de un relevamiento hecho sin que el ex presidente esté instalado como candidato y sin tener en cuenta que en una campaña electoral el aceitado aparato duhaldista haría sentir su peso. Sin embargo, la magnitud de la diferencia marca un punto de partida irreversible para Duhalde: cualquier consultor opinaría que es imposible que le termine ganando a la senadora. La encuesta de Analogías confirma prácticamente todos los estudios anteriores en los que se verifica que la primera dama parte con gran ventaja sobre cualquier competidor y que es amplia favorita. También los encuestadores han verificado que el ex presidente, más allá del enorme peso político que tiene, no cuenta con una imagen positiva sólida en su distrito. El otro aspecto que remarca la mayoría de los consultores es que López Murphy está bien ubicado para la elección de octubre, pero que es muy probable que con el correr de los meses el radicalismo, por su peso tradicional, tienda a emparejarlo.

Scioli, con Sandri

El vicepresidente Daniel Scioli entregó ayer al ministro del Interior del Vaticano, el arzobispo argentino Leonardo Sandri, "las cartas de condolencia" del presidente Néstor Kirchner por el fallecimiento del papa Juan Pablo II. Sandri es una de las cinco autoridades eclesiásticas que mantienen sus funciones desde la muerte del Pontífice y fue el encargado de leer desde el atrio de la Plaza San Pedro las palabras del papa Juan Pablo II para el tradicional mensaje del Angelus, en las últimas Pascuas, cuando el Pontífice se encontraba muy deteriorado en su estado de salud. Scioli destacó que para él fue "un momento de gran emoción rezar junto al féretro de Juan Pablo II, para expresar mi gratitud y nuestro mensaje de amor de todo el pueblo argentino".

KIRCHNER PIDIO UNA SOLUCION

Conflicto en el Garrahan

Los enfermeros y técnicos del Hospital de Pediatría Juan Garrahan, que el miércoles iniciaron un paro en reclamo de un aumento de sueldos, desconocieron la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo y mantuvieron la medida de fuerza. Piden una mejora en los salarios básicos del 70 por ciento, que las autoridades del hospital dicen no poder afrontar. El conflicto motivó la intervención de Néstor Kirchner, quien pidió a las partes "que trabajen juntos y encuentren rápidamente" una solución.

El Garrahan es el centro de atención pediátrica más importante del país. Recibe un promedio de mil pacientes por día en sus consultorios y tiene, además, 400 internados. Como brinda servicios de alta complejidad, al hospital llegan muchos pacientes derivados del interior.

Durante el primer día de paro el Ministerio de Trabajo envió inspectores y dictaminó que los servicios de guardia eran insuficientes. Intimó al gremio a levantar las medidas, pero los trabajadores sostuvieron que la atención de urgencias sí está siendo cubierta y siguieron adelante.

El paro abarca al personal no médico. El dirigente Gustavo Lerer (ATE-Garrahan) sostuvo que "los trabajadores de las categorías más bajas (por ejemplo los cadetes) cobran un básico de 400 pesos mientras que los enfermeros tienen básicos de entre 800 y 850 pesos". Traducido a salarios de bolsillo, los cadetes "tienen sueldos promedio de 750 pesos" y los enfermeros de entre 900 y 1300".

UN REPRESOR HABLO DE LOS REGLAMENTOS DE LA DICTADURA

Los manuales de Nicolaides

Como estrategia de defensa, el ex jefe del Ejército aseguró que tiene un "reglamento de operaciones" usado en la dictadura. Dice que es de 1966 y que podría haber copias en dependencias oficiales.

El ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides aseguró ante la Justicia federal que posee una serie de "reglamentos de operaciones" militares oficiales utilizados durante la última dictadura. Según explicó la defensa del represor –quien ayer declaró en Córdoba en una causa por la desaparición de ciudadanos correntinos–, esos registros "demuestran que los procedimientos y la lucha antisubversiva librada contra bandas terroristas fueron en el marco de la legalidad vigente en la época". Desde los organismos de derechos humanos señalaron que la estrategia de Nicolaides es "tratar de dar un manto de legalidad a sus crímenes, pero no hace más que confirmar que la represión fue planificada desde el Estado".

Nicolaides declaró ante el juez federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila, quien lo investiga por la desaparición de tres personas durante la última dictadura cuando él estaba al frente de la Séptima Brigada de Infantería de esa provincia. Según explicó su abogado, Alejandro Zeverín, el ex jefe del Ejército dio "datos" sobre una serie de manuales oficiales impresos en 1966 por el Instituto Geográfico Militar (IGM) que "le permitían al Ejército detener, secuestrar, allanar domicilios, interrogar bajo compulsión física o psíquica, y hasta eliminar físicamente al enemigo".

En su declaración, Nicolaides aseguró que esos registros fueron destruidos por orden del ex titular del Ejército y actual embajador argentino en Colombia, Martín Balza. "Nunca se hicieron públicos porque en 1995, el señor Balza los quemó, los incineró sin avisar a nadie", señaló el defensor con la clara intención de involucrar al ex jefe del Ejército. Sin embargo, el represor explicó que algunos ejemplares podrían encontrarse en los archivos del Congreso Nacional o en el IGM, y que él mismo conserva uno de ellos pero decidió no entregárselo al juez "por miedo a que se lo roben".



El general Cristino Nicolaides argumenta que, como existieron reglamentos, la represión fue legal.
"No hace más que confirmar que la represión fue planificada desde el Estado", dijeron en H.I.J.O.S.

Zeverín explicó que se trataría de un total de "30 manuales aprobados mediante una sesión secreta de la Cámara de Senadores y de Diputados de la Nación y que estuvieron vigentes hasta el año 1976, año en el que se los ratificó y se los amplió". Para él, la existencia de reglamentos libraría de culpa a su defendido. Es el mismo argumento utilizado por los militares cuando se remiten al decreto "de aniquilamiento de la subversión" del gobierno de María Estela Martínez de Perón.

El ex fiscal del Juicio a la Juntas Militares Julio César Strassera consideró "un disparate" las declaraciones de Nicolaides y dijo que en caso de existir los instructivos mencionados "no significa que los militares hubieran actuado dentro de la legalidad, porque esos manuales hubieran sido ilegales".

Desde los organismos de derechos humanos cordobeses aseguraron que la táctica del represor es "tratar de ampararse en herramientas supuestamente legales para justificar sus crímenes". Claudio Orosz, abogado de la agrupación H.I.J.O.S., señaló a **Página/12** que esta declaración "confirma que la represión fue un plan criminal organizado desde el Estado".

Informe sobre Zorreguieta

El juez Daniel Rafecas pidió informes sobre el desempeño profesional de Jorge Zorreguieta, padre de Máxima, para determinar si tuvo responsabilidad en la desaparición durante la dictadura de una empleada del INTA. Rafecas quedó a cargo de la investigación iniciada a partir del pedido de los hijos de Marta Sierra, secuestrada en 1976, que buscará definir si el INTA –dependiente de la Secretaría de Ganadería en ese entonces a cargo de Zorreguieta– tuvo responsabilidad en esa desaparición.

Citación para Alemann

El fiscal Guillermo Marijuán pidió que el ex ministro de Economía durante la dictadura Juan Alemann sea citado a declaración indagatoria por "apología del delito". Entre otras declaraciones, el economista expresó: "Hay que tener estómago para hacerse cargo del hijo de un guerrillero". El fiscal no descartó la posibilidad de que el funcionario sea acusado por otros delitos.

Coloquio de las Abuelas

La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo realizará hoy y mañana la segunda jornada de "El porvenir de la Memoria" en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Entre otras actividades, se realizará un taller donde se podrán intercambiar ideas en torno de la recuperación de los espacios donde funcionaron centros clandestinos de detención.

AVANZA EN DIPUTADOS LA INDEMNIZACION A LOS EXILIADOS

Un paso hacia la reparación

Por Adriana Meyer

"Ya hemos esperado bastante y no queremos más demoras", expresó Miguel Schclarek ante la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados. Se refería a los siete años que pasaron desde que se presentó por primera vez el proyecto de ley que establece un beneficio para los exiliados por razones políticas. Una vez que terminó su discurso se retiró junto a unos cincuenta integrantes de la Comisión de Exiliados Políticos de la República Argentina (Coepra). Al término de la reunión fue aprobado el dictamen, con el apoyo de los diputados de centroizquierda y los justicialistas afines al kirchnerismo. Si bien el proyecto aún debe pasar por otras tres comisiones y se estima que recién podría ser aprobado a fin de año, Susana Gabbanelli, de Coepra, señaló a *Página/12* que la comisión dio un "reconocimiento a lo que representó el exilio durante la dictadura, entendido como una violación a los derechos humanos".

A fines del año pasado, el fallo de la Corte Suprema que le reconoció la indemnización por su exilio a Susana Yofre de Vaca Narvaja dio nuevo impulso al proyecto que establecía una reparación económica para los exiliados durante la dictadura. La iniciativa plantea el otorgamiento del beneficio para quienes "hayan estado exiliados por razones políticas" entre el 6 de noviembre de 1974 y el 10 de diciembre de 1983.

Para establecer quiénes pueden obtenerlo, la norma indica que se necesitan certificaciones de las "autoridades competentes de asilo", del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados, o una resolución del fuero federal, dando cuenta "que el beneficiario ha acreditado que su exilio se debió a la existencia de temores fundados de persecución política con acciones represivas en su contra por parte del Estado o de grupos paraestatales, de su permanencia fuera del país en el período de referencia y de las fechas de comienzo y fin del exilio".

Durante la reunión de ayer, los diputados discutieron sobre el denominado "exilio interno", es decir, quienes se escondieron de la dictadura en el interior del país. Si bien esta situación, apoyada por Coepra, no fue incluida en el texto votado, habría voluntad de ampliar la propuesta inicial en el futuro, según comentó a **Página/12** una fuente parlamentaria.

En la comisión hubo consenso para no hacer modificaciones al proyecto del senador justicialista Marcelo López Arias –avalado por el Poder Ejecutivo y con media sanción del Senado– para no retrasar su aprobación. De todos modos, todavía tiene que pasar por las comisiones de Justicia, de Familia y de Presupuesto y Hacienda. Este diario pudo saber que habría cierta reticencia en el duhaldismo respecto del proyecto.

La diputada Patricia Walsh, de Izquierda Unida, el socialista Jorge Rivas y Lucrecia Monteagudo, del ARI, plantearán una disidencia parcial para que la exigencia de una certificación no sea una condición excluyente de acceso al beneficio. Según Walsh, "el sentido del legislador en este caso es incluir y no excluir", y argumentó que en algunos países "no era fácil acercarse a las delegaciones diplomáticas" para obtener tales constancias de asilo o refugio.

Daniel Agustín Baquero
Desaparecido el 8 de abril de 1977



Querido Daniel:
Hoy se cumple un año más de tu "desaparición forzada". Son veintiocho años de llevar nuestra cruz a cuestas, como Cristo, sin que nadie haya tenido el coraje de decirnos qué hicieron con vos cuando aún estabas en "Coordinación Federal", junto a otros detenidos-desaparecidos.
"El señor es nuestro amparo y fortaleza" (Salmo 46:1), por eso aún vivimos esperando que alguien se apiade y nos diga dónde está tu cuerpo para darte cristiana sepultura, antes de partir de este mundo.
Hay silencios muy grandes con los desaparecidos, por eso no olvidaremos ni perdonaremos el genocidio de los 30 mil detenidos-desaparecidos.
Tus padres que no te olvidan

María Esther Parpal - Aurelio Baquero

Eduardo Gabriel Testa
Norma Inés Matsuyama de Testa
Desaparecidos el 8/04/1977





A 28 años de su muerte por las fuerzas de la dictadura militar, permanecen cada instante de nuestros días junto con nosotros y todos los que intentan construir una sociedad que proteja a sus hijos.
Los queremos
Sus padres, hermanos, sobrinos y compañeros

BECAS

El Ministerio de Educación anunció la duplicación de los fondos destinados a financiar becas de ayuda económica para estudiantes universitarios. Así, este año la inversión pasará de 8 a 16 millones de pesos. El ministro Daniel Filmus dio a conocer el incremento para el Programa Nacional de Becas Universitarias durante un acto realizado ayer para entregar un certificado de reconocimiento académico a veinte becarios seleccionados como los mejores promedios de 2004. “En un país en el que muy pocas veces se premia el trabajo, el esfuerzo y el estudio”, Filmus dijo que el certificado implica “el reconocimiento de un Estado que quiere que los chicos estudien y que cree que la única forma de cambiar el país es a través de la educación”.

EL DATO

Universidad finisecular

La Universidad Nacional de San Martín presentó ayer *La universidad argentina en el cambio de siglo*, un libro en el que la investigadora Graciela Delamata compiló las ponencias presentadas por rectores, profesores, expertos en educación superior y dirigentes estudiantiles en un encuentro sobre la universidad organizado por la Escuela de Política y Gobierno de la Unsam. Los modelos de universidad y sus tradiciones, los problemas del financiamiento y la inversión, el desarrollo de la investigación y de los posgrados, la democracia universitaria y las relaciones de las casas de estudios con las demandas sociales son algunos de los temas abordados en los textos de Daniel Malcolm, Francisco Naishtat, Juan Carlos del Bello, Gerardo della Paolera, Manuel Terrádez, José Luis Coraggio, Juan Ibarguren y Ernesto Villanueva, entre otros.

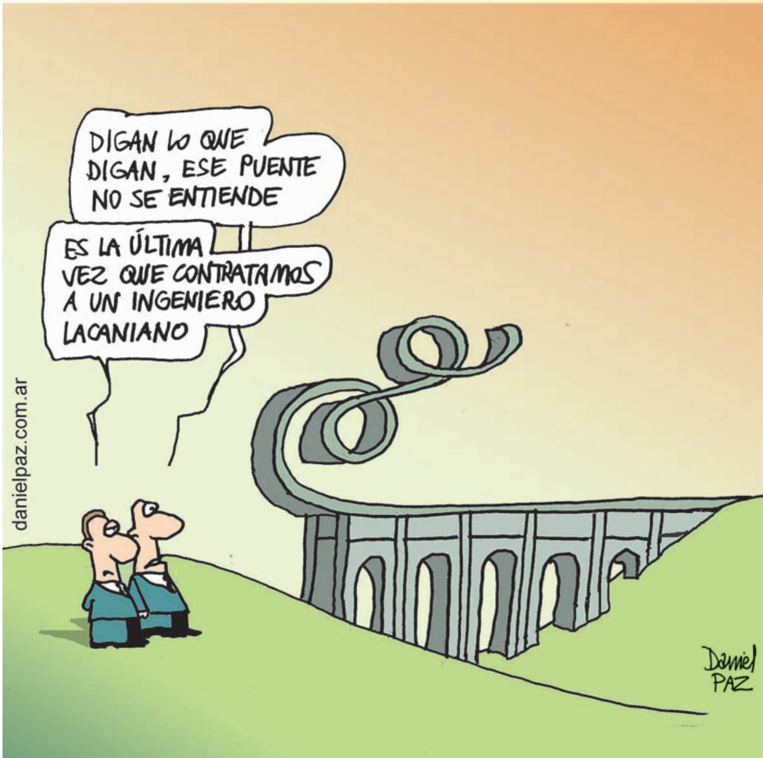
Cátedra libre en Sociales

La Cátedra libre Karl Marx dará desde el próximo miércoles, a las 21, el seminario “La lucha de clases en la Argentina contemporánea”, a cargo de Christian Castillo. En Sociales (UBA), M. T. de Alvear 2230, piso 1º. Informes: 4932-9297. Gratis.

Mudanza a Ciudad Universitaria para dos facultades de la UBA

Por Javier Lorca

Ante los problemas edilicios de Psicología e Ingeniería, la Universidad planea construir dos nuevos pabellones en el predio de Núñez.



La Universidad de Buenos Aires planea construir dos nuevos pabellones en la Ciudad Universitaria para trasladar allí las facultades de Psicología y de Ingeniería. Ambas unidades académicas funcionan hoy dispersas en varios edificios y, de acuerdo con el proyecto, dentro de algunos años (¿cinco?) compartirían el predio ubicado en Núñez con las facultades de Ciencias Exactas y de Arquitectura, y con la sede central del Ciclo Básico Común. El objetivo no es sólo reunir las aulas, laboratorios, bibliotecas y demás instalaciones de dos facultades hoy desmembradas, sino también posibilitar la integración de las diferentes unidades académicas, fomentando la realización conjunta de actividades docentes, de investigación y extensión.

El Censo 2004, cuyos datos se conocieron hace pocos días, muestra que Psicología cuenta con 18.565 estudiantes, sin contar los que este año llegan desde el CBC. Con esa cifra, el crecimiento de su matrícula respecto del censo anterior (año 2000) alcanza el 30 por ciento, prácticamente el doble del incremento promedio registrado en el mismo lapso en la UBA (16,3 por ciento). Para atender la creciente demanda de aulas, la facultad sumó parches. Hoy los estudiantes que siguen la carrera de Psicología se reparten entre dos sedes, una sobre Hipólito Yrigoyen al 3200 y otra sobre Independencia al 3000. Los alumnos de Musicoterapia cursan en la sede de la UBA en Avellaneda y los que siguen Terapia Ocupacional estudian en la de San Isidro. Además, los posgrados se dictan en un edificio compartido con otras facultades, sobre Tucumán al 3100.

Desde 2004, la facultad se considera en emergencia edilicia y reclama una sede única. La situación se complicó el mes pasado, cuando cientos de estudiantes tuvieron dificultades para inscribirse dada la escasa oferta de cursos. Además, el comienzo de las clases se postergó hasta esta semana porque el viejo edificio de Independencia precisaba reparaciones para recibir a los alumnos. Anteayer, estudiantes de la facultad llevaron su reclamo al Consejo Superior de la UBA. “No queremos que Psicología sea otro Cromañón –dijo Hernán Scorofitz (PO), consejero y alumno de la facultad–. No hay espacio físico para albergar a todos los estudiantes, tampoco hay suficientes cargos docentes. Tenemos prácticos con más de 50 alumnos, que terminan siendo teóricos. El problema es presupuestario.”

En diálogo con **Página/12**, la decana Slapak explicó que en el segundo semestre del año pasado la facultad analizó sus requerimientos: “Necesitamos un edificio que cubra todas las actividades de la facultad, desde las aulas para docencia hasta espacios para investigación y extensión. Hacen falta más de 25 mil metros cuadrados útiles”. En la actualidad Psicología dispone de 16 mil metros.

Ante la inquietud elevada por la decana, el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, le envió una nota en la que señala haber dispuesto que, en conjunto con la Facultad de Psicología, “se proceda a diseñar el anteproyecto de un edificio que contemple las necesidades de la misma, a ser construido en el predio de nuestra Ciudad Universitaria. Cuando concluyan esos estudios en marcha..., nos abocaremos a la tarea de obtener los fondos que nos permitan concretar su construcción, así como también la de una nueva sede de la Facultad de Ingeniería que se planea erigir en ese mismo predio”.

La propuesta del Rectorado implica recuperar un proyecto analizado hace algunos años para constituir un polo tecnológico en la Ciudad Universitaria. Lo que se pretende es aprovechar dos plantas fundacionales ya levantadas en el predio de Núñez y construir allí los nuevos edificios. Los cimientos están a continuación de los pabellones II y III, ubicados en forma paralela a ellos. “Me interesa la localización –comentó Slapak– para efectivamente participar de un campus universitario y empezar a interactuar con otras facultades.” Si bien la urgencia no es la misma, Ingeniería también necesita reunir sus instalaciones dispersas (la sede central en Paseo Colón al 800, el edificio neogótico de Avenida Las Heras y un laboratorio en la misma Ciudad Universitaria), así como atender a su creciente matrícula. La cantidad de alumnos aumentó un 36,7 por ciento en los últimos cuatro años y se espera que siga creciendo, impulsada por el interés gubernamental en recuperar y fortalecer a las carreras del área. Personal de Ingeniería ya inició un estudio con especialistas en suelos para evaluar qué se necesitaría hacer en el predio para construir una sede capaz de albergar aulas, departamentos docentes y laboratorios vinculados entre sí. La facultad cuenta hoy con 50 mil metros cuadrados y a eso habría que sumarle su crecimiento proyectado a 15 o 20 años.

Lo que aún no está claro es de dónde provendrán los recursos para financiar las obras. Optimistas, algunos funcionarios de la universidad creen que habrá fondos oficiales para infraestructura. Otra alternativa sería vender algunos de los inmuebles a desocupar. Sin embargo, el más grande, el de Ingeniería, podría utilizarse como sede central del Rectorado de la UBA, que también funciona fragmentado en unos cuantos locales.

CONFLICTO EN MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

La judicialización del ingreso

“Además de afectar la autonomía de la facultad, la medida provocará un grave deterioro de la calidad de la enseñanza.” Con esas palabras explicó el decano de Ciencias Médicas de La Plata por qué hizo ayer una presentación ante la Justicia federal para evitar que se aplique el ingreso irrestricto en la facultad. Su decisión, apoyada por los profesores de la casa, profundizó el enfrentamiento con el gobierno de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), que el martes aprobó terminar con los cursos y exámenes de ingreso eliminatorios. “La universidad no resigna excelencia académica, pero tampoco excluye a los jóvenes que inician el camino hacia la obtención de un título para el desempeño profesional”, contestó el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu. Mientras, ajenos a la polémica, unos 1250 aspirantes a estudiar Medicina darán entre hoy y mañana el examen de admisibilidad, que el año pasado dejó afuera al 60 por ciento.

La ordenanza aprobada por el Consejo Superior de la universidad establece que cada facultad podrá establecer el sistema de ingreso que crea apropiado, siempre que no tenga carácter eliminatorio. Esa cláusula conlleva la necesidad de reformar el ingreso en Ciencias Médicas y en Veterinarias, las únicas unidades académicas con exámenes excluyentes. Para Miguel Salvioli, decano de Ciencias Médicas, la resolución del consejo avasalla la autonomía de la facultad.

¿Qué pasará con los estudiantes que ahora rinden el controvertido examen? “La ordenanza del Consejo Superior no prohíbe que se tomen esas pruebas, dice que los que aprueben y los que no aprueben entran igual –dijo Salvioli–. Podemos tomar los exámenes y, mientras vemos qué resuelve la Justicia, tenemos tiempo.” La presentación judicial pide la nulidad del nuevo sistema, amparándose en el estatuto de la UNLP y en el artículo 50 de la Ley de Educación Superior. Si la Justicia desestima la petición, “hay que ver si los profesores aceptan impartir enseñanza a más gente de la que pueden tener en clase. Es un principio básico. Se trata de no producir una pseudoenseñanza”, insistió Salvioli.

El presidente de la UNLP aclaró que el nuevo régimen mantiene los sistemas nivelatorios vigentes que intentan elevar la calidad académica de los casi 22 mil ingresantes que todos los años eligen alguna de las 106 carreras ofrecidas por la universidad. “La intención es contener a todos los jóvenes que llegan a nuestra universidad, sin descuidar la calidad de la enseñanza”, señaló. Según la ordenanza recién aprobada, los estudiantes que desaprueben el examen deberán ser considerados alumnos regulares de la carrera y se les deberá garantizar la posibilidad de acceder a actividades curriculares para avanzar con el plan de estudios vigente. Para complementar la medida, la presidencia de la UNLP impulsa la creación de un Programa de Apoyo Educativo y Orientación para Alumnos Aspirantes, que buscaría “contener a los alumnos que no alcancen los objetivos académicos planteados en los cursos de ingreso”.

CAFIERO Y ALICIA CASTRO DEBATEN UN FRENTE

Unidad por izquierda

Por Miguel Jorquera

La idea de unidad parece haber empezado a prender en un sector de la izquierda argentina. Aunque aún son múltiples los reagrupamientos, sus referentes concuerdan en que "no habrá proyecto viable si no se avanza en un proceso de unidad". En ese camino confluye Coincidencia Popular: un espacio que reúne a dirigentes de experiencias disímiles como Mario Cafiero y Alicia Castro, partidos políticos de extracciones ideológicas tan distintas como el Socialista Auténtico (PSA), la Democracia Cristiana (DC) y el Comunista Revolucionario (PCR), a los que se suman pequeños desprendimientos del radicalismo y hasta sectores gremiales y piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC). El proceso de unidad también incluye conversaciones con el Encuentro por la Soberanía Popular (nacido en Rosario) y la Izquierda Unida (IU).

"Las fuerzas antipopulares han podido prevalecer durante las últimas décadas, entre otros factores, por la dispersión de las fuerzas políticas vinculadas a un proyecto de nación distinto a esta factoría. Coincidencia Popular (CP) tiene un año de vida y todos hemos hecho hincapié en cuatro puntos programáticos: un nuevo tratamiento de la deuda externa, la refundación del Estado nacional, la redistribución de la riqueza y la unidad latinoamericana", sintetiza Mario Mazzitelli, secretario general del PSA y el dueño de casa donde se reúne habitualmente CP: la vieja biblioteca de la calle Sarandí donde militó durante sus últimos años de vida el mítico dirigente socialista Alfredo Palacios.

> **Cafiero:** ***"En CP compartimos un diagnóstico de la crisis argentina y la construcción de un espacio de unidad frente al fracaso de los partidos tradicionales".***

Para el diputado nacional Mario Cafiero (Bloque Soberanía Popular), "en CP compartimos un diagnóstico de la crisis argentina y la construcción de un espacio de unidad frente al fracaso de los partidos tradicionales y la fragmentación del campo nacional y popular". La crítica a las "viejas estructuras partidarias" del PJ y la UCR es una de las coincidencias en la que también se incluyen otras experiencias. "Hay que construir y consolidar un frente de izquierda. Una alternativa pendiente que se frustró con el Frepaso y la traición de sus líderes", argumentó la diputada Alicia Castro (Frente para el Cambio).

Las frustraciones también movilizaron en la búsqueda de otros caminos a ex militantes radicales. "Los acuerdos sólo electorales fracasan a través del tiempo. Nuestra idea es generar un frente sólido y eso requiere un tiempo", señala Hebe Febles, una ex diputada provincial de la UCR que ahora fundó Red Popular (RP). Juan Carlos Colela, de Intransigencia Popular (IP), también vivió "la claudicación de (Raúl) Alfonsín en el '85 y la traición de (Oscar) Alende, en el '89 con el Partido Intransigente, cuando hizo el acuerdo con (Carlos) Menem". Para Colela "el concepto de Frente Amplio es el más idóneo para recomponer el poder político de parte del pueblo y así disputarle espacios de poder a los sectores regiminosos". "Con CP compartimos una parte del ideario y otras partes no, pero hemos encontrado acá un espacio amplio y democrático con gente que se respeta unos a otros con formas de relación consensuadas, donde no hay divismo ni peleas mezquinas. Nuestra pelea es por una revolución nacional, popular y antiimperialista en la Argentina", expresó Antonio Sofía, uno de los fundadores del PCR después del cisma en el Partido Comunista en 1968. A ellos también se sumaron sectores marxistas que militan en agrupaciones sindicales y grupos piqueteros de la CCC.

La posibilidad de disenso también abrió el debate a otras formas de "acumulación política". Como la experiencia en la que trabajan en el conurbano el PSA y el ex dirigente peronista Luis Brunati, el ex ministro de Gobierno de Antonio Cafiero que enfrentó por primera vez el poder de la Bonaerense pero que quedó huérfano del apoyo político del entonces gobernador. Brunati expuso ante los integrantes de CP "las experiencias de organización asamblearia y horizontal" en sectores populares.

El primer escollo que deberá sortear CP es la puja electoral de octubre. "Este es un acuerdo programático, todavía no hemos arribado a ninguna conclusión sobre las candidaturas. Más allá de las diferencias en el proceso electoral, vamos a sobrevivir a esta instancia", insistió Mazzitelli. Todos coincidieron que "se van a producir, por ejemplo en el Gran Buenos Aires, entendimientos políticos electorales muy amplios".

El proceso de unidad y de acuerdos electorales también incluye conversaciones con lzquierda Unida y el Encuentro por la Soberanía Popular, nacido en Rosario en septiembre del año pasado. "Está abierto todo el diálogo con el grupo Rosario. Incluso, la mayoría de nosotros hemos estado allí. Nuestra responsabilidad es no repetir errores, como asociarse a aquellos partidos tradicionales que han traicionado la voluntad popular. Ni del PJ ni de la UCR se puede pensar una renovación política", aclaró Cafiero. Castro coincide: "Los cambios que proponemos no se pueden concretar en una alianza con el radicalismo. Con el grupo Rosario podemos acordar un programa y una agenda común".

Las críticas al gobierno de Néstor Kirchner también unifican criterios en CP. "Tenemos que construir una alternativa antikirchnerista. Si no aparece que todo lo que está contra el Gobierno es la derecha con palabras a veces fuertes y de hechos absolutamente débiles", argumentó Sofía. "El Gobierno ha tenido un enorme éxito al construir en el imaginario social que es un gobierno de izquierda y con habilidad no ha tocado ninguno de los resortes del privilegio económico en la Argentina", agregó Cafiero. Aunque Jorge Lema, de la DC, aclaró que "no nos definimos por la posición frente al gobierno de Kirchner, sino por esta vocación de construir una alternativa y proponérselo al pueblo con una posibilidad de realización concreta".

Pero el proceso de unidad en la izquierda sigue siendo un camino sinuoso con senderos que se bifurcan y otros que convergen, incluso en CP. El PCR entabló contactos con IU para encauzar un "gran movimiento anti Bush", cuando el presidente de los Estados Unidos visite la Argentina en noviembre de este año. Otros partidos buscan armar acuerdos electorales para octubre y el propio Mazzitelli será uno de los oradores en el acto que el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, de Raúl Castells, prepara para el 1° de mayo en Ferro.

Pablo Piovano



Dirigentes de distintas fuerzas políticas discuten un programa.
Un sector del centroizquierda intenta comenzar a reagruparse.

URANIO

La organización ambientalista Greenpeace presentó ayer una denuncia penal contra la Autoridad Regulatoria Nuclear (ARN), a la que acusó de haber falseado un informe sobre la posible contaminación de agua en Ezeiza. Esto habría ocurrido en el marco de una pericia realizada en el partido bonaerense de Ezeiza, que habría demostrado la presencia de uranio en las napas de agua. Para la ARN, se trataría de un componente natural del líquido subterráneo. La denuncia se presentó ante el juzgado a cargo de Carlos Alberto Ferreyro Pella y se basó en el testimonio del geólogo Fernando Díaz, quien realizó la primera pericia. El especialista aseguró en un informe que los técnicos de la ARN hicieron "modificaciones manuales y conscientes que confieren al conjunto de las muestras una relación isotópica falsa".

Transporte escolar

Los vehículos destinados al transporte escolar deberán contar con cinturones de seguridad en todos los asientos y las unidades tendrán que ser renovadas cuando cumplan 20 años de antigüedad, según una ley sancionada ayer por la Legislatura porteña. Otra innovación es que cada unidad deberá llevar un acompañante para que el chofer sólo deba concentrarse en la conducción y no en el movimiento y comportamiento de los niños que traslada. La nueva regulación alcanza a los vehículos que transporten más de seis alumnos de forma simultánea y el transporte de más de seis menores de 18 años de manera simultánea, que viajen para realizar deportes o a colonias de vacaciones. Los vehículos para este servicio no podrán tener una antigüedad mayor a 12 años.

Cada año mueren 15 niños de cada mil nacidos vivos. La cifra representa un descenso del 12 por ciento en dos años. El anuncio fue hecho por el presidente Kirchner en el Día Internacional de la Salud. Los expertos advierten que la tasa de mortalidad infantil sigue siendo alta.



Las cifras de mortalidad infantil vienen bajando desde 1992, aunque subieron en 2002.
"Está bajando en toda América porque, mal que mal, la cobertura médica está mejorando", dice un sanitarista.

La mortalidad infantil bajó en el país un 12 por ciento en dos años

Por Mariana Carbajal

La tasa de mortalidad infantil experimentó un descenso del 12 por ciento en los últimos dos años. El anuncio fue hecho ayer por el presidente Néstor Kirchner, quien destacó que se pasó de casi 17 muertes cada mil nacidos vivos en 2002 a 15 por mil en 2004. "Esta es una reducción que no registra antecedentes en los últimos 20 años", celebró Kirchner. La provincia de Buenos Aires informó que en su territorio la mortalidad infantil llegó a 13 por mil el año pasado, la cifra más baja de la historia bonaerense. Y en el ámbito porteño, se redujo a 8,5 por mil, lo que significa un descenso del 15 por ciento con respecto al 2003. Aunque auspiciosas, las cifras fueron recibidas con cierto escepticismo por epidemiólogos, sanitaristas y pediatras consultados por *Página/12*. Los expertos consideran que una tasa de mortalidad infantil de dos dígitos sigue siendo "enorme" y "una vergüenza" para un país como la Argentina. En Chile es de 8,8 por mil y en Cuba, de 5,3.

La mortalidad infantil venía bajando en el país desde hace una década, aunque con indicadores más elevados que en otras naciones latinoamericanas. En 1992, para el total del país, se registró una tasa de 23,9. La cifra fue bajando en forma lenta, pero constante hasta el 2002, cuando, como consecuencia de los coletazos de la crisis, experimentó un incremento: de 16,3 pasó a 16,8. Un año después, se quebraba esa tendencia de aumento: 2003 mostró un descenso leve, a 16,5 por mil. Las cifras difundidas ayer por Kirchner marcan otra baja significativa, a 15 por mil. El Presidente dio la novedad al encabezar un acto en el Salón Blanco con motivo del Día Internacional de la Salud. Según explicó, la mejora se debe a la implementación del Plan Federal de Salud.

"Tener hoy mil muertes menos en el 2004 que en el 2003, no es sólo un número sino es evitar una tragedia, y debemos trabajar para bajar un 25 por ciento más para el 2007", sostuvo horas más tarde el ministro de Salud, Ginés González García, en la reunión mensual del Consejo Federal de Salud (Cofesa) que se realiza en la ciudad de Mar del Plata. "Por eso estamos aquí, para ver cómo mejoramos la política de salud, porque no podemos quedarnos con esto, siempre hay que procurar más", agregó.

Todavía no están disponibles las cifras de cada provincia. Históricamente, el país muestra grandes disparidades en los indicadores de mortalidad infantil entre del NOA y el NEA y las otras regiones. La ciudad de Buenos Aires se caracteriza por tener la tasa más baja. En 2004 fue de 8,5 muertes infantiles cada mil nacidos vivos. En 2003 había sido de 10,1 por mil. Según informó la Secretaría de Salud del gobierno porteño, además se achicó la brecha de la tasa de fallecimientos de chicos entre la zona sur y la norte de la ciudad. La diferencia en la mortalidad infantil entre el área del CGP 8 (Lugano, Soldati y Villa Riachuelo) y la del CGP 11 (Villa General Mitre, Villa Santa Rita, Villa del Parque, Villa Ortúzar, La Paternal, Villa Crespo) en 2003 había sido de 15 puntos y en 2004 bajó a 10,4 puntos.

El médico Emilio Boggiano, de la Sociedad Argentina de Pediatría, opinó que pese a la baja, "la mortalidad infantil en la Argentina es todavía muy alta, incluso si se la compara con otros países de la región como Cuba y Chile. Tener dos dígitos es una vergüenza. Hay muertes que son evitables, en especial en el primer año de vida, relacionadas con madres que no concurren al control, muchas adolescentes con partos prematuros y niños de bajo peso, también por enfermedades prevalentes y evitables como las infecciones respiratorias, diarreas y desnutrición, todas consecuencia de la marginalidad, la falta de trabajo y la pobreza", evaluó Boggiano.

Evitables: ***"Al menos un 30 por ciento de esas muertes son evitables con un mejor control del embarazo y menos niveles de pobreza", dijo el epidemiólogo Moyano.***

El sanitarista Ignacio Katz, especializado en medicina comunitaria, y el epidemiólogo Gonzalo Moyano, docente de la Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos de la UBA, pusieron en duda las mediciones. "Los sistemas de registro son poco confiables porque no hay un sistema integrado de salud", objetó Katz. "Me pregunto cuán creíbles son estas tasas, después de que la intervención en Santiago del Estero descubrió que el gobierno de Nina Juárez las dibujaba, y que en 2003 se dijo oficialmente que en Tucumán había bajado la mortalidad infantil, un año después de las grandes denuncias sobre desnutrición", señaló Moyano. De todas maneras, para este especialista, "15 por mil es una cifra enorme para la Argentina y para la región" y destacó que "al menos un 30 por ciento de esas muertes son evitables si hubiera mejor control del embarazo y se mejoraran las condiciones medio ambientales y los índices de pobreza".

El médico sanitarista y sociólogo Juan Carlos Escudero aportó otro dato: "La mortalidad infantil está bajando en toda América porque, mal que mal, la cobertura médica está mejorando, a pesar de los niveles de pobreza. Pero un 15 por mil es una vergüenza. Yo les digo a mis alumnos: si uno quiere comprar un celular bueno y barato debe vivir en la Argentina, si quiere tener buena salud y educación, en Cuba. Son prioridades sociales".

Muertes evitables, según la OMS

En el mundo, cada año mueren cerca de 530 mil mujeres durante el embarazo o el parto; más de tres millones de chicos nacen muertos, más de cuatro millones de recién nacidos fallecen durante los primeros días o las primeras semanas de vida, y en total 10,6 millones de nenes mueren antes de cumplir los cinco años, según las últimas cifras de la Organización Mundial de la Salud, incluidas en el Informe sobre la Salud en el Mundo 2005. El documento fue dado a conocer ayer en el Día Internacional de la Salud. Un gran número de estas muertes podrían evitarse con un criterio de "continuidad asistencial" para la madre y el niño, que comienza antes del embarazo y se prolonga durante el período del parto y a lo largo de la infancia, advierte la OMS. Casi el 90 por ciento de las muertes de menores de cinco años pueden atribuirse –destaca la OMS– a apenas seis afecciones: neonatales agudas, infecciones de las vías respiratorias inferiores, la diarrea, el paludismo, el sarampión y el vih/sida. "La mayor parte de esas muertes pueden evitarse mediante intervenciones conocidas, sencillas, asequibles y eficaces", dice la OMS.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UNA LISTA DE COMIDAS PARA ELABORAR EL MENU DE CADA DIA

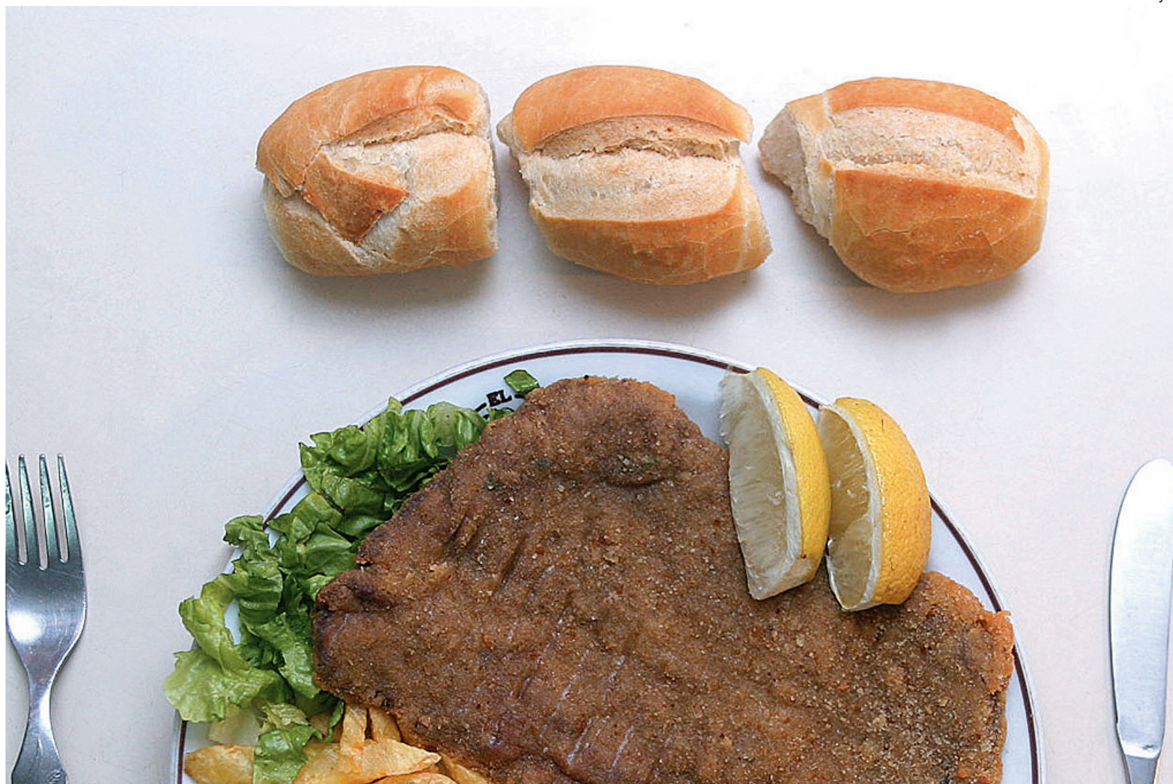
La guía alimentaria está servida

La Asociación Argentina de Nutricionistas presentó un menú de opciones para una dieta equilibrada: la molleja no está prohibida si se acompaña con una buena ensalada. Sólo dos postres por semana.

Por Pedro Lipcovich
Desde Neuquén

Más que una "dieta", un "régimen" o una lista de alimentos prohibidos, es una *guía*, que permita a cada uno elegir qué alimentos consumir, sabiendo qué cantidad estimada debería ingerir diariamente una persona sana y, por ejemplo, a qué cantidad de pollo equivale nutricionalmente una costillita de cerdo. Ese es el propósito de las "Guías Alimentarias para la Población Argentina", preparadas por la Asociación Argentina de Dietistas y Nutricionistas. Su difusión fue promovida ayer desde el Congreso Internacional de Alimentación y Sociedad, que se realiza en la capital neuquina. Luego de presentar las Guías, la titular de Educación en Nutrición de la UBA advirtió sobre las publicidades televisivas que, incluso con aval de médicos pediatras contratados, promueven hábitos alimentarios erróneos o perjudiciales. Y propuso lo que podría llamarse una política alimentaria personal en la que todo, hasta la más grasosa de las mollejas, puede estar permitido para una persona sana, a condición de que se consuma con moderación, en sabia articulación con alimentos saludables y en su debida oportunidad, rescatando para esto la institución cultural que se llama fiesta.

Daniel Jayo



Cada día hay que optar entre un churrasco, dos hamburguesas caseras o una milanesa grande.
Sugieren tres pancitos por día, que equivalen a cuatro tostadas de pan francés o dos rebanadas de lactal.

Las Guías, que cuentan con el aval del Ministerio de Salud de la Nación, se presentan como material informativo para el público en general y como "Manual para multiplicadores". Diferencian entre seis grupos de alimentos. El primero –y principal–, ya que de él debería provenir el 50 por ciento de las calorías ingeridas–, es "cereales, legumbres y pan". Las Guías sugieren tres pancitos chicos por día, que equivalen a cuatro tostadas de pan francés o dos rebanadas de pan lactal o integral, o media taza de copos de cereales. Los tres pancitos pueden reemplazarse por tres facturas, pero sólo dos veces por semana. Cada pancito equivale a seis galletitas, pero, también, no más de dos veces por semana. Recomiendan también medio plato, o un plato cada dos días, de arroz, pasta, polenta u otros cereales cocidos. En cuanto a las legumbres –lentejas, porotos, arvejas, etcétera–, medio plato por semana, o una cucharada chica por día.

El segundo grupo es "verduras y frutas": un plato diario de verduras crudas de diferentes colores, como lechuga, zanahoria o remolacha ralladas, ají, tomate, repollo. Además, un plato de verduras cocidas de diferentes colores: chauchas, remolacha, zanahoria, zapallo, zapallito, papa o batata. Además, dos frutas medianas o cuatro chicas, o dos tazas de frutas cortadas o sus jugos.

Tercer grupo: "Leches, yogures y quesos". Por día, dos tazas de leche tamaño desayuno. Esto equivale a dos cucharadas soperas de leche en polvo, o un pote de yogur, o una porción "tamaño cajita de fósforos" de queso fresco. Longo aclaró que "el dulce de leche y la crema es mejor no incluirlos entre los lácteos, sino directamente entre las grasas".

El grupo "carnes y huevos" ofrece optar cada día entre un churrasco mediano o bife de costilla o de hígado, o medio plato de carne picada o mondongo, o dos hamburguesas caseras chicas, o una milanesa grande, o un cuarto de pollo chico sin piel, o dos costillitas de cerdo o cordero o un filet de pescado, una taza de mariscos o una lata chica de atún, caballa o sardinas al natural. Huevo: uno, tres a cuatro veces por semana.

En el grupo "grasas y aceites", solicitan aceites vegetales, si bien admiten una cucharadita de manteca (también sólo una de margarina). Y un par de veces por semanas, almendras o avellanas o maníes (sin sal). El último grupo, "azúcar y dulces", acepta siete cucharaditas diarias de azúcar más cuatro de mermelada o dulce. Postre o helado, sólo un par de veces por semana.

Elsa Longo, titular de la cátedra de Educación en Nutrición de la Facultad de Medicina de la UBA, luego de presentar las Guías, procuró achicar el pánico nutricional: "Mucha gente ha llegado a eliminar las grasas por miedo a la obesidad o al colesterol: las grasas son necesarias y lo mejor es obtenerlas de aceites vegetales puros de buena calidad".

En esta perspectiva y tratándose de chicos, "no se trata de que no puedan ir a locales de *fast food*, pero que sea un paseo para un día de fiesta, no para todos los días. A menudo, en la clase media, los padres le dan plata al chico para que coma solo y, claro, el chico va al local de *fast food*".

Es que, en general, no es bueno que el comensal esté solo: "Comúnmente, la persona que come sola no registra lo que come; tampoco lo disfruta y termina comiendo de más. Peor todavía si come apurada, de pie; siempre conviene reservarse aunque sea unos minutos para el acto de comer. En todo caso, el control de las porciones se logra mejor si es compartido: si en el grupo hay alguien excedido de peso, la comida en común permite atender mejor al límite que esa persona necesita y a su vez pone límite a lo que come el resto. La frecuencia de trastornos de conducta alimentaria en adolescentes suele estar ligada a la pérdida del hábito de compartir la comida cotidiana", sostuvo Longo.

En esta perspectiva de guiar sin prohibir, "el tan vapuleado asado, ¿por qué no comerlo una vez por semana? Se ha creado un mito de que la carne es mala y no es así. Los argentinos tenemos una determinada cultura alimentaria y no tenemos por qué transformarnos en vegetarianos. El asado puede comerse el domingo, no todos los días, acompañado con ensalada. Y si uno come molleja, tan grasosa, más vale acompañarla con ensalada y que el postre sea una fruta. Y las comidas pantagruélicas, en todo caso dejarlas para las fiestas de fin de año", propuso.

Enseñar a consumir

Por P. L.

"He visto a gente muy humilde gastar el poco dinero que tiene en comprarles a sus hijos un envase supuestamente de yogur, de apenas 30 centímetros cúbicos, porque han visto en una propaganda de televisión a un pediatra recomendarlo asegurando que 'tiene todo lo necesario para permanecer sano': así engañados, estos padres se privan de emplear su dinero en alimentos naturales mucho mejores y más baratos", denunció Elsa Longo, titular de Educación en Nutrición de la UBA, en el marco del Congreso Internacional de Alimentación y Sociedad.

Para esta especialista, "la prevención de la obesidad debe plantearse desde edades muy tempranas y con especial intervención del sistema educativo: los chicos deberían adquirir una formación crítica como consumidores desde el jardín de infantes, y debería serles impartida en términos prácticos".

"No se trata de que el chico conozca técnicamente cómo debe ser una dieta –explicó–, sino de que aprenda a seleccionar los alimentos, a elegir en el mercado; en la escuela debería haber talleres de cocina para que los chicos y las chicas aprendan a cocinar para sí y para sus hermanitos."

En la cátedra de Educación en Nutrición de la Facultad de Medicina de la UBA disponen de un recetario que permite a una familia de cuatro personas lograr una alimentación equilibrada con 150 pesos por mes.

RETIRAN UN MEDICAMENTO DEL MERCADO

Es peor el remedio

Un medicamento que es recetado habitualmente para las personas que tienen artritis será retirado del mercado, luego de un pedido por parte de las autoridades sanitarias de Estados Unidos. La medida se tomó porque el consumo de ese medicamento acarrea riesgos sanitarios. También se exigió que otros productos antiinflamatorios incluyan advertencias más claras sobre eventuales peligros para la salud.

El medicamento es el Bextra, producido por el laboratorio Pfizer. El organismo que pidió que se lo retire de la venta es la Oficina para el control de Alimentos y Medicinas (FDA), de Estados Unidos. La decisión se tomó sobre la base de los riesgos de problemas cardíacos y de hemorragias gastrointestinales que presenta. Además, puede producir reacciones cutáneas graves.

Según la FDA, el laboratorio aceptó el pedido de retirar el Bextra del mercado "debido a que la relación riesgo-beneficio de ese medicamento es negativa". El organismo también anunció el cambio de reglas para los medicamentos tipo COX-2, antiinflamatorios que suelen recetarse para la artrosis, como el Celebrex. En concreto, se exigió que los mismos tengan advertencias mucho más severas sobre los riesgos que podrían implicar.

El anuncio de la retirada impactó de manera negativa en la cotización de las acciones del laboratorio.

Un operativo que dio con 520 kilos de cocaína y apenas tres perejiles

Es uno de los secuestros de droga más importantes en el país.

La policía encontró la cocaína en un camión cerca de Luján.

Hay tres detenidos, aunque ninguno de importancia en la banda.

Por R. K.

El dato fue aportado por un confidente a la Policía Bonaerense: un camión se dirigiría a Luján llevando una cantidad importante de droga. Esa información fue transmitida hace unos días al juzgado federal de Mercedes y desde allí se impartió la orden de realizar operativos para detectar el camión. Finalmente el vehículo pasó ayer por la mañana por la ruta 6, a la altura de Open Door, en Luján, y tras la fachada de una mudanza se encontraron 520 kilos de cocaína de máxima pureza. El vehículo venía de Santiago del Estero, adonde la droga llegó en una avioneta que aterrizó en una pista clandestina, y seguramente se dirigía a un puerto bonaerense para ser embarcada rumbo a Europa. Como es obvio, los tres detenidos aseguran que ellos sólo hacían una mudanza y que ni por asomo sabían que estaban trasladando drogas.

Los hombres del Ministerio de Seguridad bonaerense, que conduce León Arslanian, hicieron ayer el siguiente diagnóstico: "No fue ni un operativo de rutina en la ruta ni una gran investigación, sino un punto intermedio". La realidad de la pesquisa es que el dato sobre el camión fue aportado recientemente por lo que se conoce como un *buche*. En forma oficial siempre se niega que el dato se aporte a cambio de dinero, pero ésa suele ser la verdad. De entrada, la información era incomprobable, pero de todas maneras se notificó al juez federal de Mercedes, Héctor Echave, quien de acuerdo con la llamada policía de seguridad, que está a cargo del subsecretario Martín Arias Duval, puso en marcha un operativo de vigilancia para ver si efectivamente el camión aparecía por allí. Ayer a las 6 de la mañana, el Mercedes Benz 608, con caja térmica, fue detenido por el destacamento Open Door que depende de la comisaría primera de Luján. En el marco de lo que aparentaba ser una mudanza, dentro de un ropero había 13 bolsas de 40 kilos de cocaína cada uno. Se trata de uno de los decomisos más grandes de la historia.

El camión venía de Santiago del Estero, de donde son oriundos dos de los detenidos, y se dirigía a Luján. Los especialistas en narcotráfico ya han mencionado más de una vez esa ruta de la droga. Se trata de cocaína originada en Bolivia y que de ese país se traslada a Santiago del Estero a través de una avioneta. Es más, en fuentes policiales anoche insinuaban que ya tenían detectado el lugar donde se produjo el aterrizaje, aunque ese dato no se podía confirmar.

La estrategia habitual consiste después en mover la droga a través de camiones hacia la costa bonaerense, no usando las principales rutas, sino algunas alternativas. Según coinciden los expertos, semejante cantidad no va destinada al consumo en el país, sino que pasa en dirección a Europa y su puerta principal, España: allí un kilo de cocaína pura se cotiza a unos 5000 euros, 12 o 13 veces más que los 500 dólares que hoy cuesta en Bolivia, donde hay actualmente sobreproducción. La forma de transportar los estupefacientes a España es casi siempre el barco y no pocas veces se realiza en el marco de envíos de pescado, un producto que por su olor hace más difícil la detección de cocaína. Por esa razón, el objetivo del envío –con un sistema de postas– probablemente fuera un puerto del sur bonaerense.

El camión de ayer iba a Luján, en donde se domicilia el tercero de los detenidos. Aunque todavía los que estaban en el vehículo no declararon, es obvio que dirán que a ellos les encargaron una mudanza y que por supuesto no revisaron los bolsos ni les correspondía. Seguramente ya les dieron a los hombres de la policía la dirección de destino, pero en casos anteriores los investigadores se encontraron con depósitos en los que no hay nadie. Los encargados de recibir la droga tienden a no perder de vista el camión, por lo que se enteraron de inmediato que fue parado por los policías. Lo habitual es que, trascartón, dejen desierto el lugar dedestino. Algo similar pasó con el caso Southern Winds: cuando quien debía recibir las valijas en Madrid percibió que la Guardia Civil las tenía marcadas se hizo humo y las maletas giraron y giraron en la cinta de los equipajes. Hasta hoy sigue sin quedar del todo claro quién iba a retirar los 60 kilos de cocaína en el aeropuerto de Barajas.

"El cargamento que detectamos es de una dimensión infrecuente –dijo ayer Arslanian–. Nosotros estamos en una suerte de ofensiva: queremos librar la gran batalla contra la droga en el Gran Buenos Aires. Hay que tirar la piola por los sectores más chicos: es claro que los lugares donde se comercia droga se conocen."

En realidad el desafío del juez y los investigadores será establecer más precisamente cómo llegó la droga a Santiago del Estero, quién la recibió allí, quiénes fueron los cómplices, a dónde se estaba llevando y cuál era la vía por la que se iba a transportar seguramente a Europa. En una palabra, atrapar la organización, algo que no será para nada fácil.

Télam



El camión que simulaba hacer una mudanza fue interceptado en Open Door, cerca de Luján.
Como no llegó a destino, ahora no se sabe adónde se dirigía ni para quién era la droga.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Una pregunta

El 30 de abril de 1997, en el marco de la llamada Operación Strawberry, se secuestraron 2181 kilos de cocaína. El impacto mediático fue enorme, pero provocó un disgusto mayúsculo lejos de estas tierras, en Alemania. Es que el plan era permitir que el embarque de cocaína llegara a Hamburgo y allí las autoridades alemanas harían lo verdaderamente importante: desmantelar la millonaria organización que movía semejante cantidad de droga. La pregunta quedó flotando: ¿por qué la Maldita Policía Bonaerense de entonces cortó la operación aquí? ¿Fue para adjudicarse todo el mérito? ¿Fue para quedarse con una parte de la droga? ¿Fue para dejarle una vía de escape a la cabeza de la organización de narcos? Por de pronto, de los acusados por Strawberry no quedó ni uno solo preso.

La operación de ayer deja también sembrado un interrogante. Tal vez los investigadores no supieran exactamente cuál era el camión, pero si lo sabían ¿por qué pararlo en Open Door y no dejarlo seguir hasta su lugar de destino? ¿Por qué no buscar la detención de al menos un escalón superior de la organización?

Este periodista les hizo ayer la pregunta a policías, funcionarios y jueces. Por supuesto que los policías dicen que la determinación la tomó el juez, y colegas del magistrado afirmaron que en estos casos se suele escuchar la opinión de los policías.

Quienes tienen experiencia en casos de narcotráfico trazan las siguientes hipótesis:

◆ Nadie querría dejar seguir la marcha del camión porque se corre el riesgo de perderle el rastro y que entonces los narcos tengan éxito.

◆ Lo habitual es hacer la detención porque ningún protagonista del operativo se quiere perder el mérito –"colgarse la cucarda", dicen en el idioma policial y judicial–. Si dejan seguir el camión, podría venir la Gendarmería, la Policía Federal, la Prefectura o la SIDE, hace el decomiso y quedarse con todos los honores.

◆ Una variante, tal vez menos lógica, pero muy mencionada: el dato del camión se lo entrega a un policía un "buche", que es parte de la organización de narcos. El trato es que se detiene el vehículo, los uniformados consiguen un gran éxito para su fuerza, el ministro los condecora y no presiona tanto como antes, las otras fuerzas de seguridad se carcomen de envidia y se acallan las críticas porque los comisarios bonaerenses no realizan grandes decomisos de droga. Pero hasta ahí llega la cosa.

El operativo de ayer puede considerarse un éxito porque se secuestraron 520 kilos de cocaína. Sin embargo, no será un éxito verdadero si sólo terminan presos quienes parecen ser tres perejiles que, tarde o temprano, caminarán libres por las calles.

UN MUERTO EN UN ROBO VIOLENTO

Incendio tras el asalto

Un hombre de ochenta años murió calcinado y su hermana, de 73, recibió numerosas heridas luego de que dos delincuentes entraron a su casa del pueblo rural de Manuel Ocampo, en Pergamino, los golpearon, les robaron e incendiaron su casa, en la que también funcionaba un almacén. El crimen, ocurrido en la madrugada de ayer, se produjo el mismo día en que el Ministerio de Seguridad resolvió enviar 1200 policías al interior de la provincia para combatir el crecimiento de los delitos rurales.

Los mil habitantes de Manuel Ocampo están conmocionados por el ensañamiento que los ladrones tuvieron con los hermanos Axel y Delfina Sanz. Cerca de las 22, dos hombres llamaron al almacén atendido por la mujer, ya que el anciano no podía encargarse por su delicada salud. Aunque acababa de cerrar, Delfina les permitió entrar al comercio. Una vez adentro, los delincuentes, que aún no están identificados, golpearon a los hermanos y les reclamaron dinero. No se conformaron con los mil pesos que les entregaron, por lo que los encerraron en un cuarto e incendiaron la casa utilizando como combustible hasta los libros de los hermanos.

La mujer fue rescatada por uno de los cuatro policías de Ocampo, que vive frente al almacén. El fuego no le permitió al teniente Matías Urruchua, de 24 años, llegar al anciano, que había sido atado a la cama. "Escuché los gemidos mientras se calcinaba", relató. Ayer también entró en vigencia una resolución firmada a principios de mes para que 1200 policías bonaerenses formaran nuevas patrullas rurales, un reclamo largamente manifestado por varios municipios del interior provincial.

SI NO HAY MAS OBSTACULOS, SE CASAN CARLOS Y CAMILLA

Boda con los dedos cruzados

Por Horacio Cecchi

Después de postergaciones y dudas, el príncipe y su amante al final se casan mañana. Eso sí, lo harán en medio de las bromas, único motivo por el cual interesa esa boda a los británicos.



El culebrón de la boda real sólo dio en Gran Bretaña para chascarrillos y humoradas.
La reina envió al principito Andrés al funeral de Rainiero para no aguarle a Carlos la luna de miel.

De seguro, las próximas horas, todo el día de hoy y media mañana del sábado, serán las más arduas para el príncipe Carlos y su amante prometida, Camilla Parker Bowles. Comedero de uñas, teniendo en cuenta la serie de imprevistos que trastrocaron los planes de la boda real británica más criticada y más postergada de la historia, desde que el papa Juan Pablo II muriera obligando a la postergación del evento, y pocos días después lo siguiera el príncipe Rainiero de Mónaco, interrumpiendo la ansiada luna de miel; desde que el servicio meteorológico anunciara un clima de órdago para el sábado a la mañana; hasta que la celebración civil deberá realizarse a media mañana porque la sala del Ayuntamiento de Windsor ya fue alquilada por otras tres parejas del mediodía en adelante. De cualquier forma que sea, la boda es un indicativo del tozudo y absorbente amor que une al príncipe y a la plebeya, y del tremendo exorcismo que deberá realizar Carlos para librarse del ángel vengador de Lady Di.

Si se lo quiere mirar desde un punto de vista diferente, el de Carlos Felipe Arturo Jorge Windsor y Camilla Shand es un amor ardiente y vigoroso, capaz de mantenerse contra el viento de las rígidas y ultraconservadoras normas del protocolo real y contra la tenaz y aplastante marea de los años. Llevan 34 (se conocieron en 1970 en un partido de polo) y van por más, aunque recién ahora, y desde este mismo punto de vista, se enfrentan a su más grave escollo.

Enfrentar escollos, vallas y acantilados parece una constante desde que Camilla y Carlos se conocieron y comenzaron a intimar arrastrados por el fuego de lo prohibido. Después de la muerte de Lady Di, después del trabajoso dibujo de una imagen pública aceptable de Camilla –la malvada que desató la crisis y el divorcio de la angelical Lady Di y como consecuencia, según están convencidos los británicos, su muerte–, de algún modo el Commonwealth y mamá Isabel comenzaron a aceptar (con recelo) el noviazgo. Fue por eso que en febrero pasado, la corona se dispuso a oficializar la boda del sucesor al trono con su prometida, la ex esposa de Andrew Parker Bowles.

Que en el medio existieron envidias y competencias a nadie se le podrá ocurrir negarlo: cuando el romance oculto de Carlos y Camilla quedó trunco en el '74, cuando él partió en viaje de egresado naval en la fragata Júpiter, Camilla despechada se casó con Andrew, un oficial de caballería que había mantenido algunos escarceos con la princesa Ana, hermana de Carlos. Ese matrimonio fue, curiosamente, el que mantuvo a Camilla unida a Carlos de allí en más. A tal punto que Lady Di, ya casada con Carlos, llegó a decir que su matrimonio era "de a tres" y apodó a Camilla como "la Rottweiler". El romance sobrevivió al divorcio de las dos parejas. A la ira de la reina. Al odio del pueblo tras la muerte de Lady Di. A la burla de la prensa. A la propia incredulidad que provocó, el 10 de febrero pasado el anuncio de la boda como remate del culebrón de un príncipe denostado y una impopular plebeya.

El anuncio fue para el viernes 8 de abril, o sea, hoy. La fecha agonizó durante dos meses junto con el Papa y murió el mismo 2 de abril en que murió el sumo pontífice. Aún hoy, las tazas y remeras alusivas que cuelgan de los comercios británicos mantienen la vieja fecha. El casamiento se postergó un día con los consecuentes problemas: la seguridad en el castillo de Windsor, donde se realizará la fiesta tras el casamiento civil en el Ayuntamiento, demandará dos millones de dólares extras para pagar la extensión horaria a cientos de agentes. Como la boda estaba planeada para hoy, la sala de Ayuntamiento fue alquilada para el sábado, pasado el mediodía, por tres parejas por lo que el príncipe debió aceptar el sábado por la mañana. Los testigos serán Guillermo, hijo de Carlos, y Tom, hijo de Camilla. No anunció su presencia la reina madre. Para colmo, en el camino se cruzó la muerte de Rainiero de Mónaco, que amagó con interrumpirla luna de miel: la reina Isabel ya hace tiempo que no acude a sepelios fuera del país y pide que la reemplace Carlos. Pero en el caso de Rainiero, la reina decidió convocar al príncipe Andrés, su segundo hijo varón.

Desde esta perspectiva de culebrón de amor prohibido, será a partir de mañana quizá cuando anide el principal escollo para la pareja del príncipe infiel y la plebeya bruja. Mañana, cuando todas las prohibiciones hayan desaparecido.

INDEMNIZACION

La Policía Federal fue condenada a pagar dos millones de pesos de indemnización a un joven que quedó parapléjico al ser baleado en 1998 por un subcomisario que lo acusó de un intento de robo y, como si fuera poco, armó la escena para poder denunciarlo. Las pericias ordenadas por la Sala III de la Cámara Civil y Comercial demostraron que el entonces subcomisario de la seccional 43ª, Patricio Femía, mentía al declarar que Claudio Albarracín, en ese momento de 18 años, había querido robar en la madrugada su auto estacionado frente a su casa. Los camaristas establecieron la suma al considerar que por su discapacidad el joven nunca podrá trabajar ni tener familia. En cambio, sus cuidados sólo le depararán gastos.

Críticas a la comisión

Familiares de víctimas de Cromañón ratificaron ayer su rechazo a la permanencia de tres legisladores "vinculados a imputados en la causa judicial" y que integran la Comisión Investigadora legislativa que buscará a los responsables de la tragedia. "No vamos a legitimar una comisión con falta de transparencia", advirtió Nilda Torres. No obstante, el abogado José Iglesias anticipó que, de no cumplirse el pedido, las agrupaciones "igualmente fiscalizarán, aunque con un broche en la nariz". Los padres adelantaron también que el próximo domingo, a las 12, habrá una misa en la Catedral Metropolitana por las víctimas del incendio y luego una ceremonia ecuménica en Plaza de Mayo.

CASOS MARITA VERON Y ANNAGRETH

Tras la conexión

"Aun cuando haya sido elevado un auto de procesamiento contra César Cuevas, el único detenido en la causa por la desaparición de Annagreth Würgler, este juzgado está averiguando en el sentido de que esta ciudadana suiza pudiera estar en algún circuito de prostitución. De hecho hemos allanado unas whiskerías propiedad de Raúl Pierri y de otro sujeto de apellido Lobos", dijo a este diario el juez Walter Moreno. También confirmó que Pierri, el último proxeneta que según los testimonios habría "comprado" a Marita Verón, fue indagado el último miércoles y que quien sería su socio, Alberto "Beto" Corso, se presentaría el lunes para responder sobre sus acciones la noche del 29 de agosto de 2004, cuando Annagreth Würgler fue vista por última vez.

"Mi presunción, tal como lo escribí en el auto de procesamiento de Cuevas, es que estamos en presencia de un homicidio simple, o de una violación seguida de muerte. Pero no puedo desechar otras hipótesis y por eso es que estamos tomando declaraciones testimoniales e indagatorias", aseguró Walter Moreno, juez de la localidad de Villa Unión, distinto de Daniel Moreno con jurisdicción en La Rioja capital y que entiende en la causa de María de los Angeles Verón. Claro que sobre lo que contestó Raúl Pierri se limita a lo que hizo aquellas noches del invierno de 2004 cuando la turista suiza fue vista por última vez en compañía de César Cuevas, dueño de una pequeña empresa de turismo y de una camioneta en la que transportaba pasajeros hacia la zona de Talampaya.

–¿Por qué cree que la joven suiza habría sido asesinada cuando todavía no se halló el cuerpo? –preguntó esta cronista al juez.

–Ella se comunicaba cada tres o cuatro días con su novio o su familia y en un momento dejó de hacerlo. Además, la última vez que sacó plata de un cajero fue el 27 de agosto.

–Pero si estuviera secuestrada tampoco habría podido sacar dinero.

–Es verdad, tampoco. Pero hemos encontrado restos de sangre humana en la camioneta de Cuevas, aunque no sabemos aún si pertenecen a la ciudadana suiza, también se encontraron balas servidas.

El mismo miércoles, mientras Pierri declaraba, los abogados Saúl Ibáñez —de Marita Verón– y Santiago Domenech –por Würgler– se reunieron para intercambiar información que sería presentada a la brevedad en Ginebra.

EFE



Un helicóptero militar italiano sobrevuela la cúpula de la Basílica de San Pedro ayer.
El espacio aéreo se encuentra severamente limitado y las calles y los techos bajo un control estricto.

Millones de fieles se preparaban para las exequias papales de hoy en medio de una capital italiana virtualmente militarizada. El Vaticano divulgó el testamento del Pontífice y permitió a un tardío contingente polaco despedir personalmente sus restos.

Una Roma rigurosamente vigilada entre la suma de todos los miedos

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

Las previsiones más exageradas se cumplieron: son cinco millones de personas que participarán a partir de las 10 de la mañana de hoy de los que ya han sido definidos como "los funerales más grandes de la historia del Occidente". Ayer por la noche continuaban llegando micros, trenes, aviones de todo el mundo, con los últimos peregrinos que arribaban a una ciudad al borde de un ataque de caos.

Servicios secretos, policías, militares, agentes de civil, Italia movilizará hoy un ejército de 30.000 personas para garantizar la seguridad de un evento sin igual, organizado en poquísimos días. "Es como jugar a la ruleta rusa", se confiesan los responsables de la policía romana que observan, desde la *emergency room* montada por la Protección Civil, las cientos de cámaras dispuestas en los puntos estratégicos de la ciudad. Basta un tipo con un revólver que comience a disparar entre la multitud para que los funerales del Papa se transformen en una masacre, sostienen los especialistas en desastre contratados por la intendencia de Roma para la ocasión.

"Mire toda esa gente –comenta uno de los policías a un periodista que lo aturde con sus preguntas–; ¡imagínese qué puede llegar a ocurrir si empiezan a correr, porque sienten que algo los está amenazando!" Las autoridades italianas no ocultan su temor mayor: la aparición de un loco que quiera llamar la atención del mundo quién sabe por qué motivo bastará para que los funerales de hoy terminen en una tragedia.

"Esta es la única variable incontrolable –aseguran los funcionarios del Ministerio del Interior– contra la que es imposible defenderse." Es por ello que se ha rastreado durante los últimos días cada hotel, cada albergue, cada punto de hospedaje de los peregrinos, en búsqueda de personas que tengan antecedentes que hagan pensar que podrían protagonizar un incidente de esta naturaleza.

Las fuerzas del orden también han pedido a la multitud presente que "vigile por ellos", denunciando cualquier actitud sospechosa que pueda hacer temer un incidente. "Vale más eso que todas las telecámaras del mundo", sostienen los expertos en seguridad, tratando de inspirar confianza a una ciudad que cruza los dedos para que nada ocurra.

Los servicios secretos italianos evaluaron ayer que el riesgo de un ataque terrorista "es muy bajo", ya que no se han registrado actividades sospechosas en las controladas comunidades árabes de la península, que viven bajo una vigilancia permanente desde el 11 de septiembre del 2001. "El examen de los últimos seis meses –sostienen– indica que no existen elementos específicos para creer que Roma pueda ser objeto de un peligro concreto, específico o inminente."

Los servicios secretos europeos coinciden con el análisis de sus colegas italianos, aunque no por ello las medidas de precaución que se tomarán serán más ligeras. Se trata de proteger nada más y nada menos que la vida de 38 jefes de Estado y de unos 150 líderes mundiales, muchos de ellos "blancos de primera clase" a la hora de imaginar un atentado. Preocupa sobre todo la presencia del presidente de EE.UU., George W. Bush, llegado a Roma con una comitiva que incluye a Bill Clinton, Condoleezza Rice, Bush padre y otros pesos pesado, anteayer por la noche. En el ranking de las preocupaciones romanas aparecen también los presidentes Emile Lahoud, de Líbano; Bashar Assad, de Siria; Mohammad Jatami, de Irán; Hamid Karzai, de Afganistán, quienes junto a líderes europeos como Jacques Chirac, de Francia, Tony Blair, de Gran Bretaña, Gerhard Schroeder, de Alemania, y José Luis Rodríguez Zapatero, de España, pueden llegar a ser objeto de eventuales ataques.

En los techos de Ciudad del Vaticano se apostarán más de 1000 francotiradores, mientras la policía local ha elaborado un plan que contempla la creación de tres anillos de seguridad en torno de los poderosos del mundo que se reunirán en la Plaza. Los vuelos sobre la capital han sido limitados desde ayer, se ha dispuesto baterías de misiles Spada y Hawks montadas sobre plataformas móviles ubicadas en puntos estratégicos como el Monte Mario y el Gianicolo y hasta se desplegó un barco de la marina de guerra italiana que vigilará desde las costas del Mediterráneo, cercanas a la ciudad, que no se produzca ninguna violación del espacio aéreo durante la ceremonia.

Sobrevolarán Roma durante las próximas horas dos helicópteros HH3F y cuatro MB339, preparados para la interceptación de pequeñas avionetas, junto a 4 aviones AMX y 4 F16 que efectuarán labores de patrullaje. Un Boeing 707 recargará de combustible las aeronaves empeñadas en la vigilancia, y un AWAC de la OTAN dotado de la última tecnología de vigilancia realizará tareas de espionaje no explicadas con mucho detalle por los responsables italianos.

En tierra, un equipo especial NBCR (Núcleo Bacteriológico Químico Radiactivo) y un equipo de artilleros y detectores de explosivos del ejército completarán el cuadro de militarización de la ciudad. Por si fuera poco, los militares han preparado un hospital ad hoc en las afueras.

El ministro italiano del Interior, Giuseppe Pisanu, ha anunciado que no concurrirá a los funerales, ya que seguirá el evento junto al equipo de crisis, de modo tal que "si sucede algo, en menos tres minutos podamos reunirnos todos los responsables en una sala", y se congratuló con el intendente romano Walter Veltroni que decidió suspender, de modo absoluto, la circulación de vehículos privados desde las dos de la madrugada del viernes hasta la seis de la tarde.

Nadie sabe con certeza si todas estas precauciones servirán para evitar un desastre, sobre todo teniendo en cuenta que bastaría un solo individuo para desencadenarlo. Pero la paranoia que viven las grandes capitales europeas desde el 11 de septiembre del 2001 (alimentada en muchos casos por la exageración de los medios de comunicación) justifica estas medidas ante la gente, que mira con sorpresa una Roma como nunca antes se la vio.

INEDITA REVELACION EN EL TESTAMENTO DE JUAN PABLO II QUE EL VATICANO DIVULGO AYER

El día que el Papa pensó en abdicar

Por Enric González *
Desde Roma

En el torbellino de multitudes, vanidades, piedad y duelo que caracterizaba la víspera del funeral, el testamento de Juan Pablo II descargó unas cuantas confesiones inusualmente sinceras. El pasaje más trascendental fue aquel en que, al cumplir los 80 años, Karol Wojtyla barajaba la hipótesis de la dimisión: constituía una invitación diáfana a que su sucesor y la Iglesia Católica reflexionaran sobre el asunto. Pero el sello de la verdad aparecía en el último párrafo, una evocación sencilla de la infancia y la juventud dicha con la voz del hombre, no la del Papa. Del hombre y del Papa habían de quedar muchos misterios, porque una de las disposiciones testamentarias ordenaba que fueran quemados todos los apuntes personales.

El testamento de Karol Wojtyla carecía de la altura literaria del testamento escrito por Giovanni Battista Montini, Pablo VI, que citaba en varias ocasiones. No era en realidad un texto articulado, sino una serie de pasajes escritos en polaco entre 1979 y 2000, durante los ejercicios espirituales de marzo, abundantes en invocaciones marianas (con el célebre "*Totus Tuus ego sum*", Soy todo Tuyo), que permitían seguir su paulatino alejamiento sentimental de Polonia (una patria muy presente al principio y casi ausente al final), su alegría por la caída del comunismo y el alejamiento del fantasma del holocausto nuclear, su cansancio personal y sus dudas.

Pero con toda su rusticidad estética, el testamento contiene, a diferencia del de Montini, momentos de carne y hueso. Como ese final que evocaba los machadianos "días azules y el sol de la infancia": "A medida que se acerca el límite de mi vida terrenal retorno con la memoria al principio, a mis padres, al hermano y la hermana (que no llegué a conocer...)". Ahí hablaba un anciano enfermo como cualquier otro, con la sinceridad que le ganó el afecto de millones de personas.

Antes de la conclusión emotiva del hombre tomaba la palabra el Papa y, dirigiéndose a los príncipes de la Iglesia, utilizaba un registro más ambiguo, el apropiado para abordar una cuestión tan delicada como la jubilación del Pontífice. "Según los designios de la Providencia me ha sido dado el vivir en el difícil siglo que camina hacia el pasado (escribía en marzo de 2000, año del Jubileo), y ahora, en el año en que la edad de mi vida alcanza los 80 años, '*octogesima adveniens*' (un guiño al público docto que debía escucharle: era el título de la carta apostólica con que Pablo VI conmemoró el 80 aniversario de la encíclica '*Rerum Novarum*'), conviene preguntarse si no ha llegado el momento de repetir con el bíblico Simeón '*Nunc dimittis*'". Simeón era un sacerdote judío al que, según el Evangelio de Lucas, Dios prometió que viviría hasta ver al Mesías. Cuando le llevaron al niño Jesús, Simeón dijo: "Ahora, Señor, puedes ya dejar ir a tu siervo en paz".

Podía parecer que Wojtyla estaba invocando con esta cita una muerte liberadora. Pero no. La frase crucial de Juan Pablo II venía a continuación. Recordaba el atentado de 1981, "en el que la Divina Providencia me salvó de la muerte de forma milagrosa", y añadía, refiriéndose a Dios: "Espero que El me ayudará a conocer hasta cuándo debo continuar este servicio". Wojtyla no pensaba en la muerte, fácilmente reconocible, sino en sus propias limitaciones físicas. Aunque Juan Pablo II no renunció, tampoco quiso eliminar ese pasaje de su testamento. Al contrario: quiso que se supiera que él, pese a tantas negativas de su entorno, había pensado también en que el papado no debía concluir siempre con un acta de defunción.

Otras reflexiones de Juan Pablo II fueron condenadas al fuego: "Que los apuntes personales sean quemados, pido que de esto se encargue DonStanislao", el secretario de toda una vida, el hombre que probablemente redactó el grueso del testamento porque en 2000 el Papa era ya incapaz de escribir, por el Parkinson, y prefería dictar a la persona en quien depositaba una confianza absoluta.

Las palabras póstumas de Juan Pablo II fueron publicadas en una jornada paradójica. El cuerpo seguía insepulto en la capilla ardiente, homenajeado por los últimos peregrinos de una cola que llegó a ser gigantesca y por las autoridades que llegaban para un funeral de dimensión histórica. Pero Roma y el Vaticano no podían prestar gran atención al testamento espiritual de un Papa que marcó su época. Predominaban las urgencias, las medidas de seguridad, las minucias del protocolo y las necesidades terrenales de millones de peregrinos que requerían comida, cama y una pantalla de televisión para seguir hoy las ceremonias fúnebres.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Peregrinos de Polonia se encolumnan con banderas de su país para decirle adiós a "su" Papa.
"Espero que El me ayudará a conocer hasta cuándo debo continuar este servicio", escribió Juan Pablo II.

A ULTIMA HORA DEJARON PASAR A MUCHOS CONNACIONALES DE KAROL WOJTYLA

La puerta volvió a abrirse para polacos

Página/12
en Italia

Por O. G.
Desde Ciudad del Vaticano

Los polacos lloran en Roma. Lloran porque llegaron tarde, porque las colas para ver al Papa estaban ya cerradas desde la noche anterior, porque el viaje ha sido en vano. Y son muchos: algunos hablan de un millón y medio; más cautos, en la embajada dicen que "al máximo llegaron 700.000".

Salieron de prisa el sábado pasado, cuando vieron en la televisión que "su" Papa había muerto. Organizaron el viaje con rapidez. Alquilaron micros, saturaron las estaciones de ferrocarril, vaciaron las boleterías de los aeropuertos. Mucha gente llegó en autos privados. Las autoridades italianas hablan de un incremento del 30 por ciento del tráfico en las autopistas del norte que son utilizadas por los polacos para arribar a Italia.

Los que vienen por tierra han tardado entre 18 y 24 horas en llegar a Roma. Luego, a las puertas de la capital, los detiene la policía que los envía a las grandes playas de estacionamiento preparadas en las afueras para que no saturen los espacios disponibles en el centro. Y una vez allí "nos damos cuenta de que estamos a cuatro, cinco kilómetros. Falta todavía. Por Dios, nunca pensé que íbamos a tener que pasar un calvario semejante", dice una mujer que no oculta su sonrisa ni su orgullo. Ella está ahí. Lo logró. Vino a decirle su último adiós a Karol Wojtyla.

Dziekuye, se lee en los cientos de carteles que traen consigo. "Gracias" en polaco; "gracias, Santo Padre, porque sin ti no hubiéramos podido hacer en nuestra tierra todo lo que hicimos durante los últimos años", explica un hombre con una bandera roja y blanca a sus espaldas, que agradece a las fuerzas policiales romanas que se han compadecido de él y su familia dejándolos sumarse a la última fila que entró a San Pedro anoche.

Porque ayer fue el día de los polacos en Roma. No se sabe quién ni cuándo dio la orden de dejarlos pasar, pero a media mañana resultaba obvio que la fila se estaba llenando de banderas rojas y blancas, como no se habían visto durante los días anteriores, y que los encargados de vigilar que nadie se sumara a las filas ya cerradas hacían la vista gorda cuando sentían o veían llegar a los polacos.

"Gracias a él estamos hoy en la Unión Europea", dice una mujer de mediana edad, con la cara transfigurada por el llanto y la emoción. "Nos dio dignidad, nos dio coraje, nos convenció de que nosotros también podíamos lograrlo. Hoy Polonia es diez veces más rica de lo que era en el '78 cuando Juan Pablo II comenzó su Papado", concluye, y se va rumbo a la Basílica junto a su gente que la abraza y la acompaña en el llanto.

Hay un grupo de mineros vestidos con trajes amarillos y cascos con luces en la frente. Llevan una bandera que lo dice todo: *Solidarnosc*. Pertenecen todos al sindicato católico fundado por Lech Walesa en los años de lucha contra el comunismo en decadencia. "No podíamos faltar", explica uno de ellos, el único que sabe un poco de italiano, un poco de inglés. "Para nosotros ha sido algo más que un Papa. Yo soy ateo, así que... imagínese de qué le estoy hablando."

Karolina es una bella mujer de pelo blanco y ojos claros. Lleva en brazos una niña de no más de dos años y va de la mano de su marido, él también con la bandera polaca en alto. Quiere hablar y no puede. "Menos mal que nos han dejado pasar, al principio no querían", explica su marido en un italiano casi perfecto. Pero, ¿cuántos polacos saben hablar italiano?, nos preguntamos. "Muchos –dice Karolina–, se puso de moda desde que él asumió el Papado. Así podíamos comprenderle todos sus mensajes. Este hombre nos dio una fuerza..." y no puede concluir. La emoción no la deja hilvanar palabra.

"Cuando él no era Papa todavía, ayudó mucho a su gente, a nosotros, los cristianos, que éramos perseguidos por el régimen, a los hebreos, a todos", cuenta un anciano desde una silla de ruedas, que se hace traducir por una nieta alegre de poder estar en Roma en un momento como éste. "No éramos nadie los polacos en Europa: nos despreciaban, nos consideraban poco menos que salvajes", continúa. "Ahora ya no, ella (y señala a su nieta-traductora) es testigo. Está haciendo una beca Erasmus en Londres. Antes hubiera sido impensable para nosotros hacer algo así."

Un grupo de italianos protesta cuando se da cuenta de que sólo los polacos pueden pasar la inflexible barrera humana montada por la policía y los voluntarios de la Protección Civil. Pero vienen silenciados a viva voz por una mujer romana que los defiende. "Me parece obvio que los dejen pasar —aclara–. Han hecho un largo viaje. Es 'su' Papa, ¿no cree? Se merecen saludarlo."

"No sabemos dónde vamos a dormir, ni siquiera tenemos mucho dinero", se explica un matrimonio cincuentón que trata de evaluar, en base a la larga cola, cuántas horas deberán esperar todavía para entrar a la Basílica. "Pero no nos importa. Teníamos que venir igual. Teníamos que decirle 'gracias (*dziekuye)*, Karol. No volveremos a tener a alguien como vos'."

OPINION

Por Washington Uranga

Su legado real es este fenómeno de masas

Más allá de la expectativa creada por los periodistas y los medios de comunicación para aportar al "espectáculo mediático" montado en torno a la muerte de Juan Pablo II, el testamento del Papa conocido ayer tiene un claro sentido espiritual que acompaña incluso los estados de ánimo de Karol Wojtyla en diferentes etapas de su vida como líder de la Iglesia Católica, pero no arroja elementos novedosos ni cuestiones que hayan sorprendido a los observadores. En realidad, tal como ya lo han señalado algunos analistas, el verdadero testamento de Juan Pablo II está en los centenares de miles de personas que –seguramente con motivaciones muy distintas– han querido darle su adiós. Y en esto hay que incluir a los que llegaron físicamente a Roma y a los que, a lo largo y a lo ancho del mundo, se conectaron con aquel acontecimiento a través de los medios de comunicación.

No se trata, en este caso, de hacer una valoración sobre el grado de adhesión que esas multitudes tienen respecto de la Iglesia Católica como institución o del catolicismo en particular. Sí de señalar que, en un tiempo donde es evidente la crisis de liderazgo, la figura de Juan Pablo II surge como una referencia para muchos, más allá aún de las fronteras de la Iglesia Católica. ¿Qué es lo que impacta de Juan Pablo II, incluso a jóvenes que seguramente discrepan con muchas de sus enseñanzas y las de su Iglesia? El obispo brasileño Demetrio Valentini lo resumió de esta manera: "el testimonio de una entrega total, generosa, convencida, exhaustiva". Para este obispo "ésta es la herencia más importante que deja (Juan Pablo II) para la posteridad". Y agrega que "nadie recordará las palabras de su última audiencia, pero sí se quedará con el testimonio personal de su entrega. Pueden ser relativizados los millares de discursos que él pronunció. Pero quedará el esfuerzo que hizo para dirigirse a todos".

Esto es lo que quienes lo conocieron de manera cercana valoran en Karol Wojtyla: la entrega total a todo lo que hacía. Seguramente eso es lo que lo llevó a continuar hasta sus últimas consecuencias y a pesar de sus precarias condiciones de salud, con el gobierno de la Iglesia Católica. No hay en esto, entonces, una valoración sobre las posiciones doctrinales, ideológicas, teológicas y las enseñanzas de Juan Pablo II. De ello se harán cargo los responsables de analizar la historia del mundo y de la Iglesia. Pero en este momento particular de la historia donde todos los compromisos parecen lábiles y superficiales, una personalidad como la de Juan Pablo II necesariamente impacta hasta el punto de producir fenómenos de masas como el que estamos observando ahora, pero que no es más que la repetición de los acontecimientos multitudinarios que lo acompañaron en cada uno de sus viajes. Karol Wojtyla fue un hombre comprometido con las causas que defendió, con sus convicciones. A todo eso "le puso el cuerpo". Incluso, en varios casos, corriendo riesgo para su vida. Ese compromiso y esa entrega es seguramente el principal testamento que deja el Papa polaco. Y es también lo que le reconoce la gente, aunque pueda olvidarse, como dice el obispo Valentini, de los millares de discursos que pronunció.

Bush el peregrino, el nuevo dueño de los votos católicos

El Partido Demócrata de Estados Unidos perdió en las últimas décadas su base electoral católica. Ahora, por obra de las campañas moralizantes de Juan Pablo II y de los republicanos, los católicos se inclinan por Bush.

Por Javier Del Pino *
Desde Washington

En un respetable sondeo de opinión realizado en 1960, siete de cada diez católicos de EE.UU. declaraban su afiliación ideológica con el Partido Demócrata. Esa inclinación se mantuvo inamovible a lo largo de las tres décadas siguientes, pero después cambió repentinamente hacia el sentido contrario. El mensaje de Juan Pablo II, que convirtió la oposición al aborto en una obstinación, encontró un lugar común con la doctrina conservadora del Partido Republicano y permitió que en las últimas elecciones, por primera vez en la historia política de este país, el candidato de este partido recibiera más votos de electores católicos que el candidato demócrata, John Kerry, que profesa, para mayor enjundia, esa misma religión. Según la última encuesta, sólo cuatro de cada diez católicos se declaran demócratas.

El desglose sociológico de los resultados en las últimas elecciones presidenciales en EE.UU. permite deducir que entre los logros del último Papa figura el de haber sido capaz de "derechizar" a los católicos de este país. La Iglesia Católica estadounidense, la misma que presionó a Franklin D. Roosevelt para forzar la creación de la Seguridad Social, la misma que históricamente había estado vinculada con causas progresistas como la defensa de la pobreza o la lucha por los derechos civiles, ha girado la conciencia de sus feligreses hacia la "cultura de la vida", la expresión favorita de Juan Pablo II que el presidente Bush hizo inmediatamente suya. En EE.UU. hay 67 millones de católicos (y 11 millones más en Canadá) repartidos de manera relativamente uniforme por todo el país. Sus bastiones son Boston, Los Angeles, Nueva York y Chicago y gozan de una amplia representación en estados de gran presencia hispana, como Florida, California y Arizona. Pero siendo como son la denominación religiosa con más feligreses en este país, su porcentaje de representación ha sido siempre un suculento botín electoral que los demócratas, como han hecho ya con otras colectividades, han dejado escapar. El 27 por ciento de los ciudadanos con derecho a voto son católicos y cuentan además con una gran representación en los estados que acabaron siendo claves para la victoria, como Ohio y Pennsylvania.

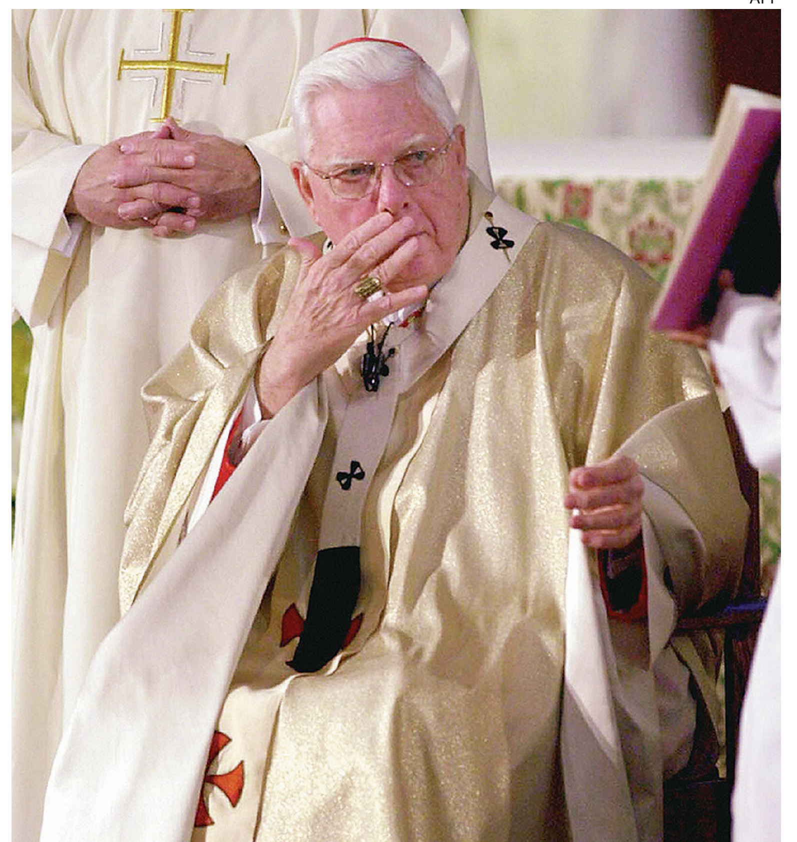
En los sermones de las iglesias católicas, la oposición al aborto, a la eutanasia o a los matrimonios entre homosexuales se ha convertido en el eje de un mensaje con el que los demócratas tienen ya poco en común. Al Gore sudó para conseguir un 50 por ciento de los votos católicos frente a un 47 por ciento para Bush.

Cuatro años después, Bush se hizo con un 51 por ciento de los votos de esa colectividad frente a un triste 46 por ciento de su contrincante, John Kerry, que aspiraba a ser el segundo presidente católico de este país después de John F. Kennedy. De hecho, el catolicismo de Kerry era más para él un problema que una religión. Meses antes de las elecciones, varios sacerdotes se negaron a darle la comunión dominical por defender el derecho de la mujer a abortar; desde los púlpitos, cientos de sacerdotes pidieron de manera más o menos abierta el voto para Bush. De hecho, si el sondeo se reduce a los votantes católicos que acuden a misa cada semana, Bush se llevó el 64 por ciento de sus votos. Este presidente, que profesa la religión metodista, supo entender el valor del voto católico desde su primer año en la Casa Blanca. Se rodeó de varios consejeros católicos con la misma habilidad con la que apareció de improviso en un funeral de Washington inmediatamente después de la muerte del Papa. Según otros sondeos (especialmente los del Pew Research Center), los católicos de EE.UU. se sintieron mayoritariamente defraudados por la falta de severidad del Vaticano ante los casos de abusos sexuales a menores. Hay 4300 sacerdotes católicos en EE.UU. bajo la sospecha de haber abusado de más de10.000 niños desde la década del 50. Juan Pablo II no sólo ignoró el escándalo y permitió el encubrimiento, sino que ascendió al ex obispo de Boston, Bernard Law, acusado de haber protegido a sacerdotes pederastas. Law será uno de los 11 cardenales estadounidenses que votarán en el cónclave.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE

Laura y Bush (izq.) son saludados por el presidente italiano Carlo Ciampi y Franca Ciampi en Roma.

AFP

Bernard Law, acusado de proteger a sacerdotes pederastas.

LOPEZ OBRADOR FUE DESAFORADO Y PODRIA SER ARRESTADO EN MEXICO

La democracia es para dinosaurios

Una alianza entre el PRI y el PAN dejó sin derechos al líder del PRD, que prometió resistir. Masiva concentración de repudio.



AFP

Un globo con la imagen de López Obrador es llevado a un acto en su apoyo en el Zócalo.
El alcalde, popular y de izquierda, lanzó su candidatura presidencial frente a 150.000 simpatizantes.

"Aun desde la cárcel voy a ser candidato a presidente", desafió al establishment político mexicano el alcalde de la ciudad de México y favorito para la elecciones presidenciales de 2006, Andrés Manuel López Obrador, previendo (correctamente) el resultado de la votación en la Cámara de Diputados por su desafuero. Efectivamente, anoche perdió los fueros por 360 votos contra 127 y dos abstenciones, con lo cual quedó separado de su cargo y podrá ser sometido a juicio. Así es altamente probable que su futuro presidencial quede truncado, a pesar de que el desafuero no implica legalmente que no pueda presentarse. Sin embargo, si es declarado culpable no podrá presentarse a las elecciones desde la cárcel.

Antes de la votación, López Obrador se presentó en el Congreso donde se defendió y dio por sentado que perdería los fueros, ya que su partido, el PRD (Partido de la Revolución Democrática), es minoría. "Ustedes me van a juzgar, pero no olviden que todavía falta que a ustedes y a mí nos juzgue la historia", advirtió. "Ya recibieron la orden de los jefes de sus partidos y van a actuar por consigna, aunque se hagan llamar representantes populares", acusó. Antes, lanzó su candidatura presidencial frente a 150.000 simpatizantes en la Plaza del Zócalo de la capital, tras lo cual se despidió clamando "los quiero desaforadamente". De modo sugestivo, el voto del Congreso reunió contra el alcalde a las bancadas del Partido Revolucionario institucional (PRI), que rigió a México con mano de hierro por más de siete décadas, y el católico Partido Acción Nacional (PAN), que lo sucedió.

La medida contra López Obrador permite su enjuiciamiento por supuesto desacato a un juez que ordenó paralizar la apertura de una calle a un hospital, y su cese como alcalde. Una vez que reciba el caso, un juez puede ordenar la detención de López Obrador en un plazo de unos diez días. El alcalde niega los cargos y afirma que el proceso de desafuero forma parte de un complot del gobierno del presidente Vicente Fox (PAN), y el ex mandatario Carlos Salinas (1988-94, PRI) para sacarlo de la carrera electoral. "Esté donde esté, voy a contender en las elecciones internas de mi partido, para ser candidato a la presidencia", aseguró el político más popular de México. López Obrador señaló además que tiene el respaldo de su partido: "El PRD decidió adelantar para el 31 de julio las elecciones internas de candidato a presidente". Con esta decisión, el PRD demostró su apoyo a su máxima figura política, el hombre que puede llevar a la izquierda al poder por primera vez desde que terminó el régimen del PRI. "Para la mayoría de la gente en el país, mi desafuero no es un asunto jurídico, sino político", declaró López Obrador frente a la multitud que batía banderas y lanzaba globos en el Zócalo. "He decidido no ampararme (para no ir a la cárcel) ni solicitar libertad bajo fianza", dijo. "Está a punto de cometerse un atropello contra los avances democráticos conseguidos por el pueblo de México con tanto sacrificio. El desafuero nos regresa a la época autoritaria", afirmó. "Me van a desaforar porque, según todas las encuestas, nuestro gobierno tiene una aceptación de más del 80 por ciento y, cuando se pregunta cómo votaría la gente en 2006, tenemos más de 15 puntos porcentuales de ventaja sobre los posibles candidatos del PRI y del PAN. Por eso quieren desaforar", acusó en su discurso. Convocó a una marcha de silencio el 24 de abril y anunció la creación de una coordinadora nacional para dirigir la "resistencia civil pacífica". "Les pido encarecidamente no hagamos nada que pueda propiciar el enfrentamiento y que afecte a intereses de terceros", remarcó el popular alcalde a sus simpatizantes. "Nada de bloqueos de calles o carreteras, nada de tomar instalaciones públicas o privadas", añadió. "No cometamos errores; las circunstancias nos exigen serenidad y firmeza. ¡Nada de violencia!", exclamó. "¡No estás solo!", le respondieron miles de seguidores.

Después de su discurso de 40 minutos en el Zócalo, López Obrador se presentó en la Cámara de Diputados donde negó haber violado la ley. En los 30 minutos que le concedieron para exponer su posición, adelantándose a la votación, dijo: "No espero de ustedes una votación mayoritaria en contra del desafuero, no soy ingenuo", y aclaró: "Otros diputados, lo menos desgraciadamente, votarán con dignidad y decoro". Visiblemente sereno, acusó a Fox "de actuar de manera facciosa" y al presidente de la Suprema Corte de Justicia, de "complicidad". "Todo acto autoritario suele encubrirse en un discurso de legalidad", subrayó. Sostuvo que le quieren quitar sus derechos políticos para evitar que se propague la política que realiza en "favor de los más pobres" en el DF. Los que están en su contra, dijo, "son los que manejan el truco de llamar populismo a lo poco que se destina a las mayorías y fomento o rescate lo que se entrega a los poderosos", los que "socializan las pérdidas y particularizan las ganancias". Al término de su exposición, abandonó la Cámara de Diputados, declinando su derecho de réplica contra otros diputados.

UN CHIITA Y UN KURDO ESTAN EN LA CUSPIDE DEL NUEVO GOBIERNO

Matrimonio de conveniencias en Irak

Por Patrick Cockburn *
Desde Arbil, norte de Irak

El líder árabe chiita Ibrahim al Jaafari fue elegido ayer como primer ministro de Irak por el Consejo Presidencial después de una prolongada disputa entre los ganadores de la elección que tuvo lugar hace nueve semanas. La solemnidad del momento fue opacada cuando el nuevo presidente iraquí, Jalal Talabani, misteriosamente abandonó la ceremonia. Cuando reapareció, explicó que se había olvidado momentáneamente el nombre del nuevo primer ministro al que estaba nombrando.

Jaafari, un líder tranquilo del partido islámico Dawa, no pareció perturbado por el hecho. Pero otros miembros de la Alianza Unida Iraquí, la coalición chiita que ganó una mayoría en el Parlamento de 275 miembros en la elección del 30 de enero, la vieron como una posible señal de mala suerte para las futuras relaciones entre los kurdos y chiítas. Abbas Hassan al Bayati, un líder de la Alianza, se quejó: "Esto sucedió por mal manejo". Los kurdos y los chiítas, totalmente dominantes en el Parlamento por el índice de abstención entre los sunnitas, se miran entre sí con desconfianza. Esto llevó a un lento progreso en el reparto de cargos en el nuevo gobierno.

Los chiítas quieren su parte del control de seguridad. Desean el Ministerio del Interior en particular y les gustaría tener a la Mukhabarat, la agencia de inteligencia, bajo su control. Jaafari, un médico exiliado durante dos décadas, primero en Irán y luego en Gran Bretaña, tendrá que trabajar para formar un gobierno en las próximas dos semanas. También tiene dificultades con la desunión de la coalición chiíta a la que pertenece. Es una mezcla de partidos religiosos y seculares cuyo éxito electoral surgió en gran parte por el apoyo del Gran Ayatolá Ali al Sistani, el reverenciado líder chiíta. Otros líderes políticos iraquíes consideran que Jaafari carece de una personalidad fuerte y que obtuvo el cargo de primer ministro, en parte porque tiene menos enemigos que otros candidatos. Como presidente, Talabani debería supuestamente jugar un rol ceremonial, pero el experimentado y poderoso líder kurdo evidentemente aspira a un papel más prominente en el futuro.


AFP

Ibrahim al Jaafari es felicitado tras su elección.

Las celebraciones por el nombramiento de Talabani como presidente continuaron toda la noche en Kurdistán con la gente colgando peligrosamente de las ventanillas de los automóviles para flamear banderas kurdas y gritar slogans. Fue recién a la madrugada que las triunfantes bocinas de los automóviles se apagaron. Los kurdos pueden estar ahora en la cúspide de su fuerza en Irak porque están mejor organizados y conducidos que los partidos chiítas. Por lo tanto les gustaría poner en vigencia una Constitución que les garantizara un grado de autonomía cercano a la independencia. También quieren ver su posesión de la ciudad petrolera de Kirkuk reconocida formalmente. Los chiítas preferirían, en esta etapa, un entendimiento más laxo en ambos temas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Estudiantes por la punta

Estudiantes intentará hoy apoderarse de la punta del torneo Clausura cuando visite a Arsenal, en el encuentro que marcará el inicio de la octava fecha. El equipo platense se ubica a tres puntos del líder Central. Con el arbitraje de Juan Pompei, el partido comenzará a las 21.10 y será transmitido por América. Formaciones: **Arsenal:** Limia; Espínola, Casteglione, Tula, Núñez; Mannara, Esmerado, González, Ríos; Denis, Calderón. DT: Burruchaga. **Estudiantes:** Herrera; Angeleri, Ortiz, Cáceres, Romero; Braña, Bastía, Meléndez, Carrusca; Maggiolo, Pavone. DT: Merlo.

Perdió el Villarreal

Villarreal de España perdió ayer 2-1 ante AZ Alkmaar de Holanda, como local, en uno de los partidos de ida de los cuartos de final de la Copa UEFA de fútbol. El gol de los españoles fue convertido por Juan Riquelme, a quien le atajaron un tiro penal. El equipo que dirige Manuel Pellegrini está obligado a ganar por dos goles de diferencia en el partido de vuelta para poder pasar a las semifinales.

Los pibes se la juegan

El seleccionado argentino Sub-17 de fútbol, que en la noche del miércoles venció 3-2 a Chile, afrontará esta noche un partido clave ante Colombia, por la cuarta fecha del grupo B del Sudamericano que se desarrolla en Venezuela. El encuentro comenzará a las 19 y será transmitido por TyC Sports.

Recurso antibarra

La Sala II de Acusación rechazó ayer un recurso en queja presentado por la defensa del barrabrava de Racing, Fernando Gonzalo Fernández, procesado por el juez de instrucción Alberto Pastrana, en Salta, por incidentes registrados el 25 de enero pasado en el partido entre Racing y River. Fernández fue registrado por haber violado la ley de violencia en los espectáculos deportivos.

Callate, Chila

El ministro de Deportes de Paraguay, Federico Frutos, solicitó al ex arquero José Luis Chilavert que cese en sus críticas contra el seleccionado de fútbol de ese país, que disputa las eliminatorias sudamericanas del Mundial 2006.

VENCIO 2-1 AL JUNIOR DE BARRANQUILLA

River sumó cuatro al hilo

Cuatro partidos en el Grupo 5 de la Copa, cuatro victorias y la clasificación asegurada para los octavos de final. Farías, de cabeza, y Gallardo, de penal, marcaron los goles del triunfo.

2 — **RIVER**
Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; L.González, Mascherano, V.Zapata; Gallardo; G.Fernández, Farías.
DT: Leonardo Astrada.

1 — **JUNIOR**
C.Pérez; Méndez, Peñaloza, Alvear; M.Zapata, Rivas, Leal, Racero; Henry, O.Pérez; Arzuaga.
DT: Miguel Angel López.

Estadio: River. **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 42m, Farías (R); 45m, Arzuaga (J); 58m, Gallardo (R), de penal. **Cambios:** 66m, Quinteros por Zapata (J) y Patiño por L.González (R); 72m, Salas por Fernández (R) y Cassiani por Lin Henry (J); 80m Torres por Leal (J); 85m, Sambueza por Gallardo (R). **Recaudación:** 331.551 pesos.

Fotobaires



River logró su cuarta victoria en el Grupo 5 de la Copa Libertadores y se clasificó.
Los goles fueron conquistados por Farías y Gallardo, de penal en el complemento.

No fue una gran noche de fútbol, la verdad antes que todo. Pero no siempre todo lo que River se propone consigue plasmarlo sobre un campo de juego. Sin embargo, la ventaja más decisiva, la del jugador distinto, le alcanzó esta vez para sacar otro triunfo de la galera. Porque entre los once jugadores que Leonardo Astrada mandó a la cancha para afrontar el compromiso con el Junior de Barranquilla estaba Marcelo Gallardo. El volante, el toque de talento que destaca a la formación de la banda roja, no vivió la más exquisita de las veladas. Pero dos toques le sobraron para dejar su marca grabada, sobre el césped, en el resultado y en la tabla de posiciones del Grupo 5 de la Copa Libertadores.

Fue el rendimiento del ex jugador del Mónaco de menos a más. Y esa performance creciente tuvo que ver tanto con la manera en que las marcas que el equipo visitante dispuso sobre los principales jugadores locales fue aflojándose con el correr de los minutos, como con la escala ascendente con la que Gallardo fue cobrando confianza a lo largo de los 90 minutos, asumiendo el protagonismo de la conducción del equipo. Así, un partido cuya resolución estaba discutida en los primeros minutos del segundo tiempo, desembocó finalmente en el resultado más deseado por los hinchas riverplatenses.

El conjunto local jamás perdió la iniciativa, sí por momentos la brújula. Eso sucedió en los momentos en que la brega incansable de la mayoría de los futbolistas visitantes superaba el ingenio y la precisión de los que proponían jugar. El Junior apostaba sus fichas a un solo delantero: Martín Arzuaga no defraudó cuando, muy poco después de la apertura del marcador, sacó un bombazo furibundo que puso el empate transitorio, superando a Ameli y venciendo la loca voltereta de Costanzo. En ese momento era difícil asegurar que el partido se resolvería favorablemente para un equipo que quería más de lo que podía. Nadie podía argumentar que el empate le caía mal al encuentro.

Pero River tiene a Gallardo, que a veces no juega para 10, pero que le sobra cuando lo hace para 7. De un corner ejecutado por el volante había nacido la apertura, un cabezazo de Farías que superó la línea del arquero Pérez. De otro corner casi llega el desnivel, cuando el golpe de cabeza se fue por encima del horizontal. Pero cuando Peñaloza derribó a Fernández en el área, y el penal fue irremediable, Gallardo y su botín aterciopelado lo transformaron en el segundo gol.

Puntaje ideal para River en la Libertadores, la clasificación para la siguiente fase asegurada. Con la victoria, suma 12 puntos, contra 6 de Junior y 3 del Olmedo, que anoche jugaba con Nacional de Montevideo, que no reunió puntos.

Cómo están los argentinos

◆ Boca lidera el Grupo 8, con 7 puntos, delante del Pachuca y el Sporting Cristal, que tienen 6 unidades, mientras el Deportivo Cuenca cierra el grupo con 1 punto. Boca vuelve a jugar el miércoles 27, en Lima.
◆ San Lorenzo está quedando eliminado: marcha tercero en el Grupo 7, con 3 puntos, detrás de las Chivas de Guadalajara (8) y el Cobreloa (5), y junto al Once Caldas (3). Visitará a los chilenos el martes 26.
◆ Banfield se mantiene segundo en el Grupo 6, con 5 unidades, detrás de los Tigres de Monterrey (8) y por delante del Caracas FC y Alianza Lima, que cierran con 4. El martes próximo visitará a los peruanos.
◆ Quilmes también está quedando afuera, ya que es tercero del Grupo 3, que lidera la U de Chile (6 puntos), seguido por el San Pablo (5), el equipo del Sur (4) y The Strongest (1). El miércoles juega en San Pablo.

OPINION

Por Diego Bonadeo

El travesaño y la luz apagada

En una nueva embestida, los tecnócratas de laboratorio –en este caso alemanes y de la universidad de Bonn– pretenden que avanzar es retroceder, bastante lógico, por cierto, entre quienes, cual el personaje de Dustin Hoffman en *Rainman*, son capaces de resolver con asombrosa rapidez casi cualquier problema vinculado a las ciencias exactas, pero casi ninguno de los que tengan que ver con las cosas de todos los días.

Estos adoradores de lo que no es, a través de su vocero Oliver Gürtier, detectaron, mediante la "vivisección" de 306 partidos de fútbol de la Bundesliga, que la sustitución de jugadores de acuerdo al resultado parcial durante un partido –sacar defensores y poner atacantes si se está perdiendo y viceversa si se está ganando–, rara vez resulta conducente en términos del resultado.

Poseídos por algún tipo de alucinaciones, estos sedicentes científicos le dieron un valor determinado a los jugadores de acuerdo con su función: 0 a cada defensor, 1 a cada volante, 2 a cada delantero. La suma de los puntos de los diez jugadores de campo de la alineación inicial de un equipo –los arqueros no cuentan, aunque hayan atajado siete penales, supone quien esto escribe– representa para estos sesudos pensadores de la nada, nada menos que el carácter ofensivo de un equipo al comienzo de un partido, que puede aumentar en la medida en que se incremente la presencia de atacantes.

Con un Perogrullo trucho de asesor, llegaron a la conclusión de que con cambios ofensivos "el aumento de la posibilidad de recibir un gol en contra es mayor que el aumento de la posibilidad de marcar un gol".

Como bien decía el entrañable Gordo Soriano "las sociedades mojigatas viven colgadas del travesaño" que es casi como hacer el amor con la luz apagada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-H-R-Y) Matutina

1	5777	8	9189	15	8473
2	7436	9	7311	16	0086
3	1041	10	1017	17	4067
4	2793	11	9675	18	7496
5	5407	12	3082	19	2970
6	7251	13	5061	20	9217
7	5907	14	8666		

Quiniela Nacional (A-I-G-J) Vespertina

1	9408	8	6171	15	6387
2	4487	9	4523	16	6505
3	2390	10	5940	17	1426
4	7729	11	2523	18	6731
5	4917	12	0339	19	0169
6	4651	13	6909	20	7389
7	9864	14	9624		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7764	8	9470	15	3630
2	4184	9	8346	16	6723
3	1884	10	4735	17	0446
4	7650	11	2109	18	8607
5	0668	12	0989	19	7806
6	9142	13	6854	20	4531
7	0872	14	6254		

Quiniela Nacional (D-C-T-O) Nocturna

1	0339	8	1768	15	1295
2	4845	9	0433	16	0345
3	6208	10	0635	17	0928
4	2478	11	9022	18	8469
5	2496	12	0726	19	3697
6	5525	13	2810	20	2105
7	2310	14	2606		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8132	8	6951	15	6450
2	2510	9	3280	16	5254
3	2702	10	2161	17	9963
4	3420	11	8259	18	2730
5	9587	12	0219	19	0217
6	5269	13	4974	20	0244
7	6175	14	9085		

Gago, el cinco de Boca al que los hinchas le piden fútbol y huevos

Fotobaires



Gago le gana el cabezazo al mexicano Borghetti.

El pibe se ganó la titularidad en el equipo de Benítez.

El club de la Ribera parece haber encontrado un crack en ciernes, asentado como titular, alejado del estilo típico del medio boquense.

Por Facundo Martínez

Boca tiene un nuevo crack en ciernes, no caben dudas. Un cinco exquisito, de esos que ya no se ven con frecuencia en el fútbol argentino, que corta y entrega la pelota con elegancia y distribuye con criterio, gracias a su buena visión de la cancha, a su panorama. Con apenas 18 años, Fernando Gago se presentó en Primera de la mejor manera posible: como un jugador que da gusto verlo. Este volante central es un producto fuera de serie de las Inferiores de Boca, a donde llegó a los 8 años procedente de Argentinos; y, por otra parte, un acierto del entrenador Jorge Benítez, que lo viene tratando desde la quinta, lo subió y lo convirtió en uno de los titulares de este Boca que comienza a tener forma, al menos en la Copa.

Fue la figura principal de Boca en la goleada 4-0 ante el Pachuca en la Bombonera, por encima de Guglielminprieto, Palacio y Palermo. Mandaba y ordenaba al equipo desde el mediocampo, jugando la pelota rápida y precisa, a un toque, con sus compañeros que se contagiaron y respondieron el reto; con él, Boca ganó en sorpresa, en dinámica y, principalmente, en peligrosidad.

Su presencia en la Copa es quizás el mayor acierto de Benítez, un cambio de última hora que arrastró cierto tufillo de desprolijidad. Antes de viajar rumbo a Ecuador para el debut copero ante Deportivo Cuenca, Gago no tenía lugar en la lista, era un hecho su exclusión, pero Benítez dio un golpe de timón y terminó bajando al delantero Mauro Boselli, entre promesas de tenerlo en cuenta en el futuro y etcéteras.

Había hecho méritos el chico de Ciudadela, que además es hincha de Boca, para tener un lugar en la Copa. Un par de partidos en el último Apertura y una muy buena actuación ante River, en un amistoso veraniego en Mendoza, donde le tocó anular a Marcelo Gallardo y lo hizo, con creces; y anuló también al Tecla Farías, como para que no quedasen dudas de su categoría. Benítez le dio la casaca número 11 en la Copa, pero debía esperar detrás de Raúl Cascini, hasta aquel fatídico 0-3 ante San Lorenzo, en el que Boca y Benítez se vieron obligados a cambiar, drásticamente.

Fue titular ante Olimpo, luego ante Racing, Gimnasia e Independiente, otro gran partido del chico, y después se produjo el enroque con Cascini, titular ante Vélez por el Clausura y suplente en la Copa, donde Benítez se la jugó por Gago.

Ganó el fútbol. Gago es un verdadero estratega, comparable en su juego con Fernando Redondo, a quien, dice, ha tomado de modelo en eso de "recuperar y salir jugando". Debe ayudarlo en su visión del juego el hecho de haber arrancado en las Inferiores de Boca como enganche de la novena y la octava, pero el plus, lo que lo vuelve un jugador diferente, aunque por ahora sólo se trate de una muestra embrionaria, parece venir de una combinación que pocas veces resulta tan feliz: la del talento con la garra. "Me da confianza que el técnico me tenga en cuenta, pero yo tengo que seguir demostrando, partido a partido, que estoy para jugar en la Primera de Boca", comentó Gago tiempo atrás, cuando apenas asomaba su carita de ángel bondadoso, que ni en Primera ni en Inferiores conoce la derrota ante River, al que enfrentó cinco veces.

Sin embargo, hay algo que aún no parece estar ajustado; esos últimos minutos del partido, con el cansancio por todo a cuestas, en los que el tiro se le escapa por la culata, por ahí la juega mal y expone a toda la defensa de Boca que hoy no está para esos sustos, ni mucho menos.

Buena de Ginóbili

El bahiense Emanuel Ginóbili anotó 16 puntos para San Antonio Spurs, que venció 91-82 a Los Angeles Clippers, con lo que volvió a ser el goleador de su equipo, en tanto que Andrés Nocioni tuvo una actuación discreta en la victoria de Chicago Bulls 102-101 sobre Orlando Magic. Por su parte, Carlos Delfino apenas estuvo dos minutos en cancha en la victoria 105-93 de Detroit Pistons sobre Washington Wizard. En la cómoda victoria ante Clippers, Ginóbili volvió a ser el goleador de San Antonio pese a jugar sólo 21 minutos. En ese período, el bahiense anotó 3-5 dobles, 2-2 triples y 4-4 libres, además de capturar tres rebotes y entregar tres asistencias. Frente a Orlando, Nocioni consiguió seis puntos, con 1-9 dobles y 4-4 libres, además de tomar seis rebotes y entregar una asistencia.

Arrancan los cuartos

Atenas recibirá a Conarpesa en el primer partido de la serie de cuartos de final de la Liga Nacional de básquetbol, mientras que en Mar del Plata, Quilmes jugará ante Peñarol en el cuarto encuentro de la serie de reclasificación, que está ganando Peñarol 2-1.

BARRIOS VA POR EL TITULO MUNDIAL

La Hiena al ataque

Por Daniel Guiñazú

El sueño de Jorge Rodrigo Barrios de consagrarse campeón del mundo tendrá esta noche su segunda edición. A partir de las 22 y con transmisión directa de ESPN+, el guapo peleador de Tigre enfrentará en un combate a 12 rounds en Miami al estadounidense Mike Anchondo, que anoche perdió la corona de los superplumas de la Organización Mundial de Boxeo, al excederse en más de dos kilos en el límite de la categoría. La pelea se celebrará igual y, si Barrios gana, será el nuevo campeón. La Hiena ya buscó este título: el 9 de agosto de 2003, también en Miami, cayó con el entonces campeón, el brasileño Acelino "Popó" Freitas.

Barrios, de 28 años, puede ganar. Subirá al ring con la mejor condición física de su carrera, que abarca 46 peleas, con 42 victorias, 30 antes del límite, 2 derrotas y 1 empate. Desde el 2 de enero se concentró en Santa Rosa, La Pampa, donde trabajó muy duro en lo físico y en lo técnico, y sus entrenamientos finales lo mostraron vigoroso y veloz. Si a esta preparación se le suma su temperamento de guerrero indomable y su mentalidad ganadora, no es descabellado afirmar que Barrios es candidato a la victoria y que no hará papelones si los vientos le soplan en contra.

Anchondo no es ningún talento. Y eso potencia las posibilidades de Barrios. Ganó sus 25 peleas, 18 de ellas antes del límite, pero no es un noqueador como Freitas. Y cuando obtuvo la corona el 15 de julio del año pasado, superando por puntos al mendocino Pablo Chacón, demostró ser un atleta del boxeo, capaz de lanzar cientos de golpes en cada round y de apabullar por continuidad pero no por potencia. El argentino dejará esta noche hasta la última gota de sangre sobre el cuadrilátero antes de convencerse de que su sueño de ser campeón del mundo no es posible.



Por **Stella Maris Brandolín** (actriz de *El sueño de Cecilia*)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo ver **Saraband,** de Bergman. Me reconfortó volver a ver su exquisito cine. Se destaca el impecable trabajo actoral, un verdadero teatro en pantalla grande. Una película muy intimista, donde Bergman muestra descarnadamente los lazos familiares y la problemática femenina, una mirada sobre la dificultad del amor entre intelectuales. En televisión recomiendo **Six Feet Under**, es mi preferida, me conmueve el tratamiento de la muerte, un cambio de paradigmas de una sociedad que solo mira el placer, una cita inevitable.

DANIEL JAYO

Juan Cedrón

TATA LUNFARDO

Luego de treinta años de vida en Francia, el hombre que le puso música a Juan Gelman, Raúl González Tuñón, Roberto Arlt y Jorge Luis Borges se reacomoda en su tierra, presentando un disco exquisito: Piove en San Telmo.

MUSICA JUAN “TATA” CEDRON PRESENTA CON SU CUARTETO EL NOTABLE

“Lunfardo o no lunfardo,

TEXTUAL

“Juan Cedrón no hace una distinción entre las letras de Homero Manzi o de Cadícamo y los poemas no necesariamente concebidos para ser cantados, como los de Tuñón, Gelman, Cortázar, Dylan Thomas, Brecht o Acho Manzi, o los anónimos mayas, con los que compuso una gran parte del repertorio del Cuarteto. Porque la poesía no es sólo un género literario sino una postura frente al mundo, y nos reconocemos plenamente en esa frase de Tuñón: ‘El mundo está lleno de poesía no escrita aún’. Porque decir poesía es hablar de belleza y es algo más. Decir poesía es decir que algo nos conmueve, nos saca de lugar. Y eso puede ser ternura o puede ser tragedia. Es, de cualquier manera, emoción. Estar en el mundo es estar emocionado. Si no, no vale. Si no, es que estamos muertos (...) En la tradición del tango, y porque sufríamos por lo que estaba pasando en nuestro país en cierta época, la obra del Cuarteto refleja también el desasosiego, los sufrimientos y las interrogaciones de sus compatriotas; lo cual, dicho sea de paso, es una función del artista en la sociedad. Mientras fue necesario, cada uno de nosotros actuó en la resistencia como individuo, y juntos luchamos entre muchos otros hermanos durante los terribles años de la dictadura. Como músicos, la naturaleza de nuestro compromiso es distinta. Es cierto que el Cuarteto Cedrón es un grupo comprometido a favor de cierta humanidad, de cierta dignidad. Es, ante y sobre todo, un grupo de músicos, y como tal su compromiso mayor reside en la exigencia musical y en la coherencia de su proyecto artístico. Queremos creer que fue esa la razón por la que el Cuarteto sobrevivió a la desaparición de la desdicha. El tiempo ha demostrado que el favor de su público y de sus interlocutores profesionales no lo debe a una actualidad dolorosa sino a su buen oficio de ‘señalador de bellezas’.”

** Texto escrito por Miguel Praino a propósito de la edición francesa de la antología del Cuarteto.*

Junto a Miguel Praino, Facundo Torres y sus hijos Emilio y Román Cedrón, el Tata lleva adelante una serie de conciertos en los que el tango, el candombe y la milonga se mezclan con la melancolía y la lírica de una Buenos Aires inolvidable.

POR KARINA MICHELETTO

“Digan lo que digan, el tango está entre nosotros. Así sea utilizado como nueva forma retórica, meramente ornamental. Así haya perdido el grado de popularidad que tuvo. Así pueda ponerse de moda, como le pasó al folklore en círculos alambicados. Así su destino sea incierto. Digan lo que digan, nos conocen por el tango, nos recuerdan por el tango, para bien o para mal”, escribía Francisco Urondo en 1964, y el texto podría trasponerse con una actualidad que asusta. El poeta continuaba, refiriéndose a la aparición del primer disco de Tata Cedrón, *Madrugada*: “Digan lo que digan, y sabiendo que no tengo la más remota autoridad en la materia, los tangos de Cedrón me parecen muy buenos. Además canta como un campeón. Magaldi, Gardel, Florentino, no le hacen nada fácil la tarea. A lo mejor ellos son mejores, tienen demasiado prestigio –en el buen sentido de la palabra–, tienen demasiado que ver con nuestra cultura. Pero Cedrón es todos ellos a la vez, ha juntado esas voces; esto es importante, porque así su voz es un resultado, viene de lejos, de antes, y nos pasa de largo, pero enseguida vuelve”.

Por entonces el guitarrista y compositor Juan “Tata” Cedrón comenzaba un trabajo que sonaba casi a afrenta: musicalizar textos de Juan Gelman, en una línea que seguiría con Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Dylan Thomas, Bertolt Brecht... El tiempo pasó, y también las discusiones de los tangueros ortodoxos acerca de si Cedrón canta o no canta tango (¿quién puede perder tiempo hoy discutiéndolo, si cuando Cedrón canta que *piove en San Telmo* suena como la lluvia sobre San Telmo, o si es capaz de pintar con brutal nitidez un paisaje y una época en otros temas como *Candombe para el que hasta ayer reía*?). El tiempo modificó también obstáculos geográficos: en 1973 Cedrón se exilió en París y allí vivió durante treinta años, hasta que el año pasado decidió volver. Si durante años el músico llevó una rutina que implicaba cruzar el océano para hacer presentaciones aquí cada tanto, ahora es al revés. Son sus compañeros del Cuarteto (Miguel Praino, que integra la agrupación desde sus comienzos; Facundo Torres y sus hijos Emilio y Román Cedrón) los que cruzan ahora para presentar *Piove en San Telmo*, un notable disco que hace pie en el lunfardo de autores como Luis Alposta, Carlos de la Púa, Dante A. Linyera y Nacho Whisky.

El cuarteto está festejando sus cuarenta años de vida, y al escuchar el disco –aunque hayan ido cambiando un par de integrantes– se nota que el tiempo fue ajustando sabiamente cada detalle. La poesía de Alposta, de De la Púa o de Gelman, de quien también se incluye un poema, *Mares*, parece hecha desde siempre para ser cantada por la voz profunda de Cedrón, que no será la de un tanguero tradicional, pero definitivamente suena a tango, candombe o milonga, a melancolía, a lluvia, a Buenos Aires. Ahora el Cuarteto está reunido en la Argentina para la presentación del disco, en una gira que ya los llevó por Mendoza y Córdoba y que seguirá por Rosario (mañana), Bahía Blanca (el lunes), el ND Ateneo el próximo sábado, Bariloche el 19 y Neuquén el 21.

–¿Por qué este homenaje al lunfardo?

–No somos muy racionales cuando encaramos algo, lo hacemos. Simplemente encontré algunos poemas de Luis Alposta en lunfardo y seguí esa línea. Yo ya había hecho cosas en lunfardo, como *Bandera baja-Ella se reía*, de Cadícamo, en el ’62. *El entrerriano*, de De la Púa, lo compuse en el ’60. No soy el primero, pero podríamos decir que lo mío fue anterior a la onda del lunfardo, que hizo admirablemente Rivero. Ojo, nosotros no inventamos nada, lunfardo ya cantaba Gardel, todos. Pero después del ’40 no se escribió más en lunfardo, vinieron Contursi, Cadícamo, Manzi, que siguieron para otro lado.

–Pero hay una opción por recuperar ese bagaje que perteneció a los márgenes.

–Para mí es poesía. Yo elijo la poesía, lunfardo o no lunfardo. Por ejemplo, me parece que como poesía “desde lejos se te embroca pelandruna abacanada” es extraordinario, cómo suena, la música, la fuerza que tiene. Me gusta cómo está expresado un sentimiento en el lenguaje cotidiano. Y el de Alposta es un lunfardo muy delicado: “Araca Rosalía que canta el gallo, y compadrón el viento viene silbando”. O “Piove en San Telmo, dulce percanta, y al sol no brilla, la rosa blanca”. Eso está escrito con una gran ternura y delicadeza. No es un lunfardo folklórico. No quiere decir que hay que hablar mal para hablar lunfardo. Nosotros estamos haciendo poesía.

“No somos muy racionales cuando encaramos algo, lo hacemos. Encontré algunos poemas de Luis Alposta en lunfardo, y seguí esa línea.”

Miguel Praino, el otro “histórico” del Cuarteto, interviene en la charla para marcar que el lunfardo no debe remitirse sólo a los márgenes. “En su origen, sí, en todo el mundo el lunfardo fue el lenguaje que usaban los

Dos patas del Cuarteto

Junto con Tata Cedrón, Miguel Praino es la otra pata histórica del Cuarteto Cedrón, que integra desde su surgimiento. El más nuevo en el grupo es el bandoneonista Facundo Torres, que entró en 2001, después de trabajar en la orquesta típica que Cedrón formó en Francia, y que sigue en pie. Ambos definen al Cuarteto Cedrón:

■ **Torres:** “El Tata y Miguel son un baúl cultural, un puente enorme entre lo que yo no pude vivir y me hubiese gustado y lo que hay ahora, que es una estética que no comparto. Para mí son una fuente constante de aprendizaje. Es una pena que en la Argentina el Cuarteto no se pueda desarrollar más, que sólo circulen los referentes impuestos. No es que uno quiera acaparar todo, pero sería bueno que aunque sea se pueda elegir, que esto tenga un lugar más importante que el que tiene”.

■ **Praino:** “Cuando éramos chicos, nosotros estábamos rodeados de sonidos muy diferentes a los de ahora. Por la ventana de tu casa escuchabas la lavandería de enfrente, el taller mecánico, el fondo no era un ruido de tránsito. Uno de esos sonidos, muy presente, era el tango. Todo eso formaba un coro. Por algo Manzi hablaba del *coro de muchachas vestidas de percal*: es el coro de la tragedia griega, el coro del pueblo. Humildemente, con el Cuarteto pretendemos formar parte del coro, y transmitir aquel sonido con el que crecimos”.

“PIOVE EN SAN TELMO”, UN HOMENAJE AL MEJOR TANGO ORILLERO

estamos haciendo poesía”


DANIEL JAYO

Cedrón vivió treinta años en París, pero el año pasado decidió volver a afincarse en la Argentina.

LA FICHA

Al frente de su Cuarteto, Tata Cedrón lleva cuarenta años mostrando su visión personalísima del tango, todo un sello de autor, y musicalizando a gente como Juan Gelman, Raúl González Tuñón, Roberto Arlt y Julio Cortázar. En 1973 se exilió en París junto a su extensa familia. Julio Cortázar dejó retratado en *Un tal Lucas* el funcionamiento de aquella casa parisina: “La única ventaja para Lucas es que no conoce a todos los Cedrón sino solamente a tres, pero andá a saber si al final es una ventaja. Tiene entendido que los hermanos se cifran en la modesta suma de seis o nueve, en todo caso él conoce a tres y agarráte Catalina que vamos a galopar (...) Tratarlos por separado ya es cosa seria, pero cuando se les da por juntarse, entonces ya es propiamente la muerte en tres tomos”. Desde entonces, Cedrón se las ingenió para llevar adelante una carrera por la que es ampliamente reconocido en Francia, pero sin dejar de venir a tocar a la Argentina cada vez que pudo. En París dejó formada una orquesta, La Típica, con la que pretende pasar los estilos de las grandes orquestas históricas a las nuevas generaciones.

ladrones para hablar entre ellos sin que entendiera la policía, por eso los primeros diccionarios los hizo la policía. Pero después hay una forma que empieza a salir del margen y se introduce en la vida cotidiana. Hoy forma parte del lenguaje coloquial. Es la manera en que hablamos todos los días”, advierte. “Lo que pasa es que los poetas del tango introdujeron el lunfardo porque se tenían que separar de lo que obligaba lo académico”, continúa Cedrón. “Dijeron: ¿por qué tenemos que decirlo así, si nosotros tenemos un bagaje lingüístico que es más amplio que el académico? Cuando un tipo dice ‘percanta que me amuraste’ en lugar ‘muchacha que me abandonaste’, no sólo lo hace distinto a todos, sino que lo hace sin pedirle permiso a nadie. Ese fue el gran aporte, por ejemplo, de Contursi, cuando escribe en lunfardo.”

–En tantos años de cuarteto, ¿qué cosas permanecen intactas y cuáles fueron cambiando?

–No sé, supongo que nos seguimos acercando de la misma manera a las cosas. De hecho, hicimos un trabajo rememorativo del cuarteto, que se editó en Francia y pronto estará acá, y le pusimos *De cada día*. Porque el trabajo es cada día, y si hay una continuidad es en el trabajo. Tenemos alegría de trabajar, seguimos buscando cosas... Con Miguel seguimos discutiendo como si fuésemos una sola persona, no se sabe de dónde salen las ideas, es realmente un trabajo de equipo, sin proponérnoslo.

–¿En algún punto tuvieron que ir cambiando el rumbo con el tiempo?

–No. Sí fuimos descubriendo cosas nuevas, pero ésa es la gracia. Dicen que al principio yo componía de una manera rara y ahora es más clásica. Nosotros no hacemos tango tradicional, pero yo hace cuarenta años que canto *Eche veinte centavos en la ranura*, entonces se hace como un clásico. Siempre es así, cuando Troilo tocaba *Sur* no era tradicional un tango así.

–El año pasado, recién llegado al país, se lo escuchaba muy esperanzado. ¿Sigue igual a un año de vivir aquí?

–No recibí ningún cachetazo... (*risas*). Sigo trabajando, integrándome, tratando de encontrarme. Es verdad que estaba muy efusivo cuando llegué, y una de las cosas que tuve que aprender es que es difícil integrarse para poder trabajar. Por ejemplo, yo quisiera dar clases, enseñar. Tengo arreglos para hacer formaciones de seis, siete músicos. Con los chicos en cada barrio se podría hacer una orquesta. Y tengo la gente para hacerlo, para enseñar. Pero hay que organizarlo, y a nadie parece interesarle. El año pasado yo decía: voy a hacer esto y esto. Y ahora digo, sí, quiero hacer esto, pero, ¿hay algún lugar adonde lo pueda hacer, alguien me ofrece algo, una mínima estructura? No digo un sueldo, para nada. Hablo de gente que quiera apoyar este proyecto de enseñanza. Aquí hay alguien que integra el Cuarteto Cedrón, con cuarenta años de experiencia, con una conducta limpia, coherente, que no se quebró, que siempre llevó adelante un trabajo solidario, de conjunto, que se ofrece para enseñar a los quevienen. ¿A alguien le interesa apoyarlo? Para mí sería importante, porque no quedan muchos de nuestra generación para pasar la posta.

–¿Lo charló con alguien de alguna estructura de gobierno?

–Y, sí... Esas charlas que se dan en reuniones, donde tirás la idea, pero no sabés si no lo escucharon o se hacen los giles. A mí me gustaría enseñar a componer. Podría formar gente. Acá en la Argentina hace falta enseñanza y aprendizaje. El otro día, hablando con mi hermano, sacaba cuentas de la plata que nos toca por la ley de reparación a los exiliados: son 100 mil dólares para mí, otro tanto para mi ex mujer y para mis dos hijos. 400 mil dólares. Una barbaridad. Y yo me pregunto: ¿la gente que se quedó acá, que nunca se les ocurrió salir, los hijos de Túpac Amaru, los que no tenían parientes en Europa, los que no podían sacar pasaportes, esa gente no sufrió la dictadura? Entonces, esa guita, ¿no estaría mejor puesta en educación y en crear trabajos? Y mi hermanito me dice, bueno, educación, sí, pero qué educación. Estados Unidos pone millones en educación, pero, ¿para qué, para ir a pelear a Irak? Entonces, volvemos a lo anterior: hay que tener en claro qué política de educación queremos, y para qué país. Después, empezamos a hablar.

Marilyn por siete





"Colección Diamante" se llama el pack, tal vez por aquello de que los diamantes son los mejores amigos de una chica. Acaba de lanzarlo Gativideo y se trata de una caja de devedés, que contiene siete de los títulos que Marilyn Monroe filmó para 20th. Century Fox, a lo largo de los años '50. Se trata, por orden de aparición, de *Almas desesperadas* (*Don't Bother to Knock*, 1952), *Cómo atrapar a un millonario* (*How to Marry a Millionaire*, 1953), *Torrente pasional* (*Niagara*, 1953), *Los caballeros las prefieren rubias* (*Gentlemen Prefer Blondes*, 1953), *Almas perdidas* (*River of No Return*, 1954), *Nunca fui santa* (*Bus Stop*, 1956) y *Una Eva y dos Adanes* (*Some Like it Hot*, 1959). Como suele suceder con estos packs de clásicos que lanza Gativideo, la caja trae sólo las películas, sin ningún adicional. Pero la foto de tapa, con la rubia en ropita interior negro azabache, casi justifica por sí sola desembolsar los 299 pesos que cuesta. Quienes no sean millonarios (y cuenten con algún diamante para empeñar) también pueden alquilarla, en los buenos videoclubes.

Clásicos a montones

Es, como de costumbre, abrumador el nuevo lanzamiento del sello Epoca, tanto en cantidad de títulos como en su relevancia. Entre la cincuentena de novedades que ya se consiguen en videoclubes selectos (o en casas de venta de videos, a menos de 20 pesos por unidad), no pueden dejar de mencionarse una tanda de *screwball comedies* particularmente picantes. Algunas, muy conocidas, como *La novia era él* o *Sirenas y tiburones*. Otras, menos: *Los enredos de una dama* (*Libelled Lady*, 1936) y *Mamá soltera* (*Bachelor Mother*, 1939). Y una obra maestra absoluta, todavía a redescubrir, como es *The Palm Beach Story*, del inmenso Preston Sturges, que se edita con el título con que se la conoció en su momento en Argentina, *Los amores de mi mujer* (ver *Lanzamientos*). El paquete incluye también tres de Charlie Chan (*La bala de sangre*, *El veneno de la cobra* y *La huella siniestra*), una película muy poco conocida con la gran Katharine Hepburn (*Entre bastidores*, de 1937), una joya de Joseph L. Mankiewicz (*Carta a tres esposas*, de 1949) y cuatro superclásicos del cine de gangsters: *El enemigo público*, *Angeles con caras sucias*, *Alma negra* y *Héroes olvidados*, todas ellas con James Cagney.

VIDEO "NUEVE REINAS" HABLADA EN INGLES

Un clon a medida, made in Hollywood

Como productor y guionista (no acreditado), Steven Soderbergh propone *Criminales*, un calco del film original de Fabián Bielinsky.

POR HORACIO BERNADES


John C. Reilly, Maggie Gylenhaal y Diego Luna, en los papeles de Darín, Brédice y Pauls.

El estafador veterano le enseña el oficio al pibe que recién empieza, pero cuando tengan entre manos un "negocio" multimillonario la relación terminará invirtiéndose. ¿*Nueve reinas*? No, *Criminal*, que no es otra cosa que su remake hollywoodense y que ahora, meses después de su estreno en Estados Unidos, lanza en video AVH, con el título plural de *Criminales*. Con John C. Reilly y el mexicano Diego Luna en los papeles que en la película de Fabián Bielinsky habían interpretado Ricardo Darín y Gastón Pauls, *Criminales* –producida por la compañía de Steven Soderbergh y George Clooney– tuvo en su país una respuesta de público menor a la esperada, llevando menos gente a las salas de la que fue a ver *Nueve reinas*. Seguramente es esa la razón por la cual aquí quedó relegada al mercado del videohome. Destino que no parece injusto: la película dirigida por el debutante Gregory Jacobs es una suerte de clon, que está sin duda por debajo de la original.

¿Por qué es una película inferior, si es casi igual? Precisamente por eso. No es que *Criminales* sea una mala película; simplemente, carece de personalidad. Incluso quien no haya visto *Nueve reinas* (si es que en Argentina queda alguien virgen de ella) percibirá que algo le está faltando, y ese algo puede llegar a ser algo tan esencial como la simple necesidad de su existencia. Las diferencias son más bien minúsculas: se cambia Buenos Aires por Los Angeles, un 24 horas por un casino (en la secuencia introductoria), unos actores por otros, una serie de antiguas estampillas por valores del Tesoro estadounidense y ya está. Rodrigo (el personaje de Diego Luna) terminará reuniéndose con sus *partners in crime*, besando a la dama (Maggie Gylenhaal, en el papel de Leticia Brédice), obsequiándole el anillo que le regaló Richard (Marcos, en la película de Bielinsky) y a cobrar. Claro que acá el golpe no salió bien, porque *Criminales* cobró poco.

A la película dirigida por Jacobs (hombre de confianza de Soderbergh, que suele trabajar como asistente o productor en sus películas) le falta pulso, tensión, tono muscular: todo lo que a *Nueve reinas* le sobraba. Hasta los encuadres, el montaje, el ritmo interno de cada plano y cada secuencia –que en la película de Bielinsky transmitían la inconfundible sensación de que eran los mejores en cada circunstancia– aquí no van más allá de una gramática de manual, peligrosamente cerca de la rutina. Si se la quiere comparar con ejemplos bien recientes de remakes de otras películas de género, podría colocarse a *Criminales* a medio camino entre *El grito* (remake de la japonesa *Ju-on*, que al verse formateada por Hollywood dio un resultado inferior a la original) y *La llamada 2*, que por ser una película enteramente distinta de su master (la también nipona *Ringu 2*) está en condiciones de competir con ella en pie de igualdad. Por no atreverse a esa diferencia, *Criminales* pierde de arco a arco con *Nueve reinas*.

En términos de casting, sin embargo, mientras que pierde notoriamente en un rincón, en el otro *Criminales* da pelea. En la película de Bielinsky, Darín aparecía como la mejor opción, porque a la vez que da bien el tipo común, como siempre transmite la sensación de guardarse una carta, se presta perfectamente para hacer de estafador. Aquí, en cambio, cuesta entender por qué se eligió a John C. Reilly, cuyo aspecto ovejuno lo vuelve inmejorable para personajes ídem (el marido engañado de *Chicago*, los segundones de *Boogie Nights*, *Pandillas de Nueva York* o *El aviador*) pero no se adapta en absoluto para el papel de vivillo de piel curtida. En cambio, Diego Luna (conocido sobre todo por *Y tu mamá también* y visto además en *La terminal*) tiene tanta cara de buen chico como Gastón Pauls. Pero le gana en carisma y comunicación, por lo cual le hace mejor "el entre" al espectador. El único punto en el que *Criminales* se anima a ser una película distinta (y lo logra) está en relación con el personaje de Rodrigo. Es un acierto del guión (escrito por el propio Jacobs, a cuatro manos con Soderbergh) haber hecho de él un inmigrante latino en una ciudad como Los Angeles, donde la palabra *chicano* está asociada con los peores empleos, con los *espaldas mojadas*, con lo más despreciado por el establishment. Esto dota a su personaje de varias aristas jugosas, haciendo de él tanto un pibe postergado como un tipo con una razón muy de fondo para querer entrampar al *angelino* que lo verduguea, lo discrimina y encima lo quiere *empaquetar*. Teniendo en cuenta que Steven Soderbergh ya había incorporado muy buenos personajes latinos a algunas de sus películas (recordar, por ejemplo, los de *Vengar la sangre*) no cuesta reconocer su aporte en este punto. Por más que haya firmado el guión con el seudónimo de Sam Lowry.

LANZAMIENTOS

10 El terror de las chicas
de Jerry Lewis. Con J. Lewis, Helen Traubel y Kathleen Freeman. 1961, 95 min. DVD. AVH.



Se completa la extraordinaria "Colección Jerry Lewis", que AVH edita en DVD desde hace unos meses: una de sus obras maestras, en una edición llena de bonus. Todo lo que hizo del presunto tonto uno de los cineastas más audaces del cine de EE. UU. de los primeros 60 hace eclosión aquí: el impensado cruce de Freud con el surrealismo, la pesadilla y el fantástico, el genio cómico desatado, la voluntad de hacer películas que se parezcan a los dibujos animados, la invención poética y, sobre todo, el insospechado brechtianismo, que llevaba a Mr. Levitch a recordarle todo al tiempo al espectador que estaba asistiendo a una representación. Y que aquí lo hace exhibir, impúdicamente, el decorado cinematográfico como lo que es: puro cartón. Maravilloso cartón. O *cartoon*.

5 La última escena
de Jeff Nathanson. Con Matthew Broderick, Alec Baldwin y Tony Colette. 2004, 93 min. Gativideo.



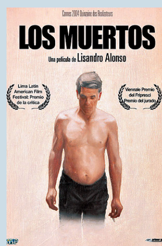
Suerte de variante con poca pólvora de *Disparos sobre Manhattan*, aquí un agente del FBI (el redivivo Alec Baldwin, que está tan bien como en todas sus últimas películas) decide camuflarse como productor de Hollywood para atrapar a un gangster, dueño de una gigantesca flotilla de camiones. Y como las películas se hacen con camiones... El *federal* empaqueta a un aspirante a director (el siempre inane Matthew Broderick), a cuyo lado Ed Wood podría parecer Orson Welles. Hay aristas potencialmente graciosas (el tipo acepta hacer pasar un baldío por el desierto de Arizona) y Toni Colette se confirma como camaleón total en el papel de una star de rompe y raja. Pero como sucede a menudo con las sátiras, ésta es menos graciosa que el mundo al que pretende tomarle el pelo.

10 Los amores de mi mujer
de Preston Sturges. Con Claudette Colbert, Joel McCrea y Mary Astor. 1942, 90 min., b & n. Epoca.



Jamás hubo, en Hollywood, un tipo más subversivo para con los usos y costumbres de sus compatriotas que Preston Sturges, autor integral de sus películas, en su carácter de realizador, guionista y –a veces– productor. Esta es una de las obras mayores de alguien que no sabía hacerlas menores. Hastiada de la vida matrimonial o de la falta de dinero de su marido, una mujer (Claudette Colbert) lo abandona de una y se echa en brazos de un superrecontramultimillonario naviero. Cínica, absolutamente desencantada y más misantrópica que misógina, *The Palm Beach Story* barre con la sacralidad del matrimonio, el dinero, el ascenso social y otros mitos americanos. Lo hace, como todas las películas de Sturges, a una velocidad de 1500 km/h, 10 líneas de diálogo y 200 chistes por segundo.

8 Los muertos
de Lisandro Alonso. Con Argentino Vargas. 2004, 78 minutos. SBP.



Después de *La libertad*, con *Los muertos* Lisandro Alonso no bajó ni un ápice su apuesta de radicalidad cinematográfica, por más que haya quienes lo siguen considerando el enemigo público Nº 1 del cine convencional. Otra vez el seguimiento de un hombre solo y solitario, otra vez el ambiente agreste determinándolo, otra vez las fuertes elipsis. Pero en esta ocasión en lugar de fijeza hay puro desplazamiento. Don Argentino Vargas, que en su pasado mató a sus hermanos (jamás se sabrá cómo ni por qué), sale de una prisión formoseña y emprende un viaje en balsa, para reencontrarse con su hija. Alonso logra convertir la pura observación en una experiencia de máxima, casi hipnótica intensidad para el espectador. Para el que esté dispuesto a ello, claro.

CINE “ORO NAZI EN ARGENTINA”, DE ROLO PEREYRA

Unas relaciones bien peligrosas

Basado en una investigación de Jorge Camarasa, el documental incorpora con eficacia elementos de ficción.

POR H. B.

7 ORO NAZI EN ARGENTINA
Argentina, 2004.
Dirección: Rolo Pereyra.
Guión: R. Pereyra y Jorge Camarasa.
Música: Manolo Juárez.
Con el testimonio de: Uki Goñi, Jean Ziegler, Beatriz Gurevich, Rogelio García Lupo, Emilio Corbière, Juan Gasparini y Wilfred von Owen.

En medio de la noche, la mujer, semioculta bajo un largo piloto típico de la época (años ’40), entrega un sobre top secret a su contacto, que parte sin decir palabra. Desde un auto, un hombre filma clandestinamente la escena. ¿Un thriller, una de espías, una película de aventuras? No, un documental. Si bien *Oro nazi en Argentina* incluye entrevistas a cámara y el típico narrador omnisciente en off –además de seguir los hilos de varias investigaciones históricas y periodísticas–, buena parte del metraje está ocupado por reconstrucciones actuadas y escenas de acción. Muchas de ellas cuentan con una considerable cantidad de extras y en todos los casos la recreación de época es digna de una producción de ficción, no precisamente de las más austeras. ¿Funciona esa *mélange*? Sí, funciona, como documental y como thriller.

Dirigida por el debutante Rolo Pereyra (que venía de la televisión y falleció poco después del rodaje) y coproducida por el grupo HBO Olé, es verdad que *Oro nazi en Argentina* tiene un formato y estilo más propios de la televisión que del cine. Pero con una ventaja: no es televisión de dos por cuatro, sino una que sabe darse dinámica visual y narrativa. Es evidente que, al apuntar a un público lo más masivo posible, la película de Pereyra –basada en *Odessa al sur*, libro publicado por Jorge Camarasa, que funciona como hilo conductor del documental– tiene un tono vecino al escándalo, además de recurrir a ciertos géneros y técnicas ficcionales como “gancho” de público. Pero logra lo que se propone: atrapar al espectador con una historia tan tenebrosa como apasionante. Y polémica, sin ninguna duda.

La historia que se narra –como quien sigue los infinitos meandros de un estuario lleno de brazos y afluentes– es la de las vinculaciones entre el nazismo y la Argentina. Lo hace a partir no sólo de la investigación de Camarasa, sino también de los periodistas Uki Goñi (autor del libro *Perón y los alemanes*) y Juan Gasparini, además de recurrir a historiadores como Beatriz Gurevich y documentalistas como el francés Jean Ziegler, que filmó un trabajo sobre el tema. La película de Pereyra despliega desde las vinculaciones ideológicas (por parte de los militares del GOU, grupo al que en sus comienzos perteneció Juan Domingo Perón) hasta las políticas, financieras y empresariales, con particular hincapié en el rubro conspirativo-clandestino. Pero si hay mentalidad conspirativa, está fundamentada con pruebas y documentos.

Otro tanto puede decirse en relación con la figura del propio Perón –uno de los costados más urticantes del asunto–, que supo tener como secretario privado de la Presidencia (y jefe de Informaciones, para más datos) a un tal Rodolfo Freude, contacto clave entre la Argentina y los criminales de guerra nazis. Aparecen en esta madeja personajes como Eichmann, Mengele o Priebke. Pero también espías, tauras y aventureros, que parecerían escapados de una novela de Graham Greene. Con una música que no se arredra ante ningún cliché (un tango cuando la acción transcurre en Buenos Aires, un paso doble en Madrid), en los últimos tramos *Oro nazi en Argentina* extiende hasta el presente el hilo de las relaciones carnales con el Reich, en la figura del propio Freude (fallecido hace apenas un par de años), el financista Thilo Martens (estrechamente relacionado con Jorge Rafael Videla) y hasta el ex secretario privado de Goebbels, un tal Wilfred van Owen.

Entrevistado hace muy poquito, Herr Wilfred se asume frente a cámara como nazi y antisemita, sin ningún problema y con una sonrisa. Lo cual no resulta tranquilizador, precisamente.


La película tiene un tono vecino al escándalo, pero logra lo que se propone: atrapar al espectador.

“HITCH, ESPECIALISTA EN SEDUCCION”, CON WILL SMITH

Un Miguel Angel del amor

POR MARTIN PEREZ

5 HITCH, ESPECIALISTA EN SEDUCCION
(Hitch) Estados Unidos, 2005
Dirección: Andy Tennant.
Guión: Kevin Bisch.
Intérpretes: Will Smith, Eva Mendes, Kevin James, Amber Valetta y otros.

“¿Conocés la historia de Miguel Angel y la Capilla Sixtina?”, le pregunta Hitch a uno de sus clientes, que se le queda mirando. “Bueno, yo soy Miguel Angel y vos sos la Capilla Sixtina.” Parece una frase hecha a medida como para impresionar a cualquier cliente, pero no. Porque este cliente de Hitch no es un cliente cualquiera. Es una infalible máquina de torpezas, un hombrazo con mandíbula cuadrada, la encarnación humana de un superhéroe en huelga, Mr. Increíble hecho realidad y sin superpoderes, sólo supertorpe. Semejante cliente comienza su charla con Hitch, el especialista en seducción, diciéndole que está enamorado de la mujer más rica y más bella de la ciudad. He aquí el desafío, casi una obra maestra, que Hitch decide hacer realidad.

Aun cuando la ruptura de la cuarta pared sólo aparece en el prólogo, en el que su protagonista le habla a la cámara, Hitch es decididamente una especie de anti Alfie. Aquel egoísmo hedonista del ganador que deambula de levante en levante deviene aquí en brazo tendido hacia hombres esencialmente buenos, pero a los que nadie calificaría como agraciados, perdidamente enamorados de las mujeres más bellas. Ese es Hitch, el seductor que apenas si abre puertas para permitir que esos hombres tengan su oportunidad con el amor de su vida. “Cualquier hombre puede conquistar a cualquier mujer”, es el lema de Hitch, y se dedica a probarlo. Sólo son necesarias tres citas. Pero, eso sí, no pone su conocimiento al servicio de patanes, sino que lo suyo es propiciar el amor verdadero.

Considerado como una leyenda urbana por la hermosa Sara, redactora de chismes de un periódico neoyorquino, Hitch es el eje de una película romántica que evoca de la mejor manera posible aquellas comedias rosas pero con un guiño, de antes de los sesenta. Lo que Ewan McGregor y Renée Zellwegger intentaron alcanzar a través de los colores pasteles en *Abajo el amor*, Will Smith lo intenta con Eva Mendes, pero sin recurrir al pasado, sino aggiornando la forma a los tiempos de *Sex and the City*. Armado con consejos que no desentonarían en ninguna revista femenina de *Cosmopolitan* en adelante, Hitch es un cupido comprensivo y nada machista, capaz de hacer milagros, un Miguel Angel capaz de pintar una Capilla Sixtina. Pero incapaz de hacer ningún bosquejo para sí. La clave, claro, de cualquier comedia. Y más si es romántica.

Sin embargo, la clave del disfrute de una película tan esquemática como *Hitch*, en la que sus personajes apenas si tienen vida propia, reside en sus actores. Por un lado, el carisma de Will Smith, una estrella que –a pesar de ser el productor– no tiene problema en mostrarse vulnerable, ridículo y hasta en dar un paso al costado. Y no por la hermosura siempre casual de Eva Mendes, sino para que brille el efectivísimo humor físico de Kevin James. Protagonista de la serie de Sony *King of Queens*, James es el torpe Albert, y es la gran revelación de *Hitch*, una película que es simpática mientras parece no querer nada, pero se desdibuja cuando cree saber cuál es su destino manifiesto y va en busca de la emoción del romance. Resulta curioso, pero justo ahí –si el film fuese un enamorado en busca de impresionar a una amada renuente– es cuando necesitaría seguir los consejos de su honesto protagonista, en vez de dar manotazos artificiales y efectistas para conseguir lo que quiere, pero no merece.

TEATRO “UN LEVE DOLOR”, DE H. PINTER

El lenguaje como manto protector

POR CECILIA HOPKINS

Protagonizada y dirigida por Alfredo Martín, la obra se presenta todos los viernes en El Camarín de las Musas.



Martín: “Pinter habla de la amenaza que representan los otros”.

Cuando Harold Pinter comenzó a escribir, hacia fines de los años ‘50, Inglaterra dejaba atrás la amenaza fascista y absorbía las reformas sociales de la posguerra. Pero, a pesar del bienestar aparente, el dramaturgo supo descubrir en sus obras que las privaciones y la necesidad existen aún en la opulencia y la satisfacción. Como escribió el mexicano Carlos Fuentes, en sus obras “parece que todo está allí: los muebles, el vino, los restaurantes, los libros, las modas, los aparatos electromagnéticos... y, sin embargo, nada está allí”. Es que, entre los resquicios que dejan los largos silencios que caracterizan a sus reticentes personajes, va adentrándose un paisaje exterior que amenaza con invadir el clima burgués que satura la escena.

Así, acuciados por el horror al afuera, las criaturas pinterianas temen más aún al extraño que llevan dentro de sí mismos, “al Otro de nuestra sociedad, de nuestra propia familia, de nuestra propia intimidad”. El tema de la invasión extranjera, en un plano alejado de todo simbolismo, también movilizó la pluma del autor de *El amante*, *Traición* y *Viejos tiempos*. Con motivo de la guerra de Irak, el dramaturgo escribió una carta abierta a Bush y leyó poemas alusivos al conflicto ante poco menos de un millón de personas en una protesta antibélica, en Hyde Park.

Hijo de un sastre judío y un ama de casa, Pinter se hizo actor desde muy joven. Al mundo del cine ingresa unos años después de dar a conocer los diálogos lacónicos de sus personajes evasivos, acosados por la incertidumbre. Entre sus guiones cinematográficos más conocidos se encuentran *El sirviente* (1963), *Accidente* (1967) y *El mensajero* (1971), de Joseph Losey. En la Argentina, fue Leopoldo Torre Nilsson el primero en montar una de sus obras, *La vuelta al hogar*. Fue en 1967, en el Instituto de Arte Moderno, junto a Sergio Renán y Julia Von Grolman. Pero sólo pudieron hacerse dos funciones: la obra fue levantada por la comisión calificadora honoraria de espectáculos teatrales de la municipalidad, que la consideró “repulsiva a la sensibilidad y repugnante desde el punto de vista ético”. El mismo Torre Nilsson repuso la obra con éxito en 1972 en el Teatro Regina y, con el tiempo, directores tan diversos como Rubén Szchumacher, Lorenzo Quinteros y Rafael Spregelburd, entre otros, se sintieron atraídos por sus textos.

Recientemente, Alfredo Martín, en el doble rol de director y protagonista, acaba de estrenar en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960) *Un leve dolor*, junto a Natacha Méndez (también traductora del texto) y Félix Tornquist. La obra comienza con el matrimonio de Flora y Eduardo desayunando en su casa de campo. Poco después de un extraño incidente doméstico, se desata en ellos la imperiosa necesidad de hablar con el hombre que desde hace días se encuentra apostado en las cercanías de la casa, sin un motivo aparente. Seguidamente, lo hacen pasar a la casa e intentan conocer las razones de su comportamiento.

“En Pinter hay un relato subterráneo y está, además, muy presente la relación entre la realidad y el lenguaje –analiza en una entrevista con **Página/12** el director, quien es también médico psicoanalista–, es como si el lenguaje nunca terminara de nombrar la cosa: por un lado está lo que trata de decirse, y por el otro, lo que se termina diciendo”, concluye.

–¿Cómo se entablan las relaciones verbales en Pinter?

–Pinter está en contra de la teoría de la comunicación, de esa idea de que hay un sujeto emisor, un receptor y un lenguaje que va y viene. Para él, el lenguaje sirve no para comunicarnos sino para protegernos, porque es atemorizante vincularse con otro. Por eso el lenguaje nos resguarda. Por otra parte, las palabras no alcanzan para dar cuenta de las experiencias humanas y tienen un valor más allá de lo que éstassignifican. Pinter es más inquietante en sus balbuceos, pausas y silencios, que en lo que logran decir sus personajes.

–¿Cómo se da esa problemática en *Un leve dolor*?

–Así como en otras obras del mismo período –son las primeras piezas de Pinter–, aquí hay un espacio interior y otro exterior, donde se instala una presencia amenazante. En *Un leve...* existe casi un duelo entre la verborragia de Eduardo y Flora y el silencio, representado por el intruso. Este ser extraño tiene el efecto de especularizar lo más íntimo de los otros personajes, quienes, al quebrarse en su impostura, aparecen fragmentados en distintos yo. Ahí entonces empieza a perder jerarquía el pensamiento lineal y aparecen los pensamientos contradictorios.

–La obra hoy pareciera remitir al problema de la inmigración en Europa. ¿En qué medida cree que se puede establecer un vínculo con nuestra realidad?

–Pensamos que la obra propone en este momento un campo de confrontación interesante entre el otro y lo otro, especialmente después de la franca caída de la clase media. En este momento, las diferencias sociales aparecen muy marcadas en el tema de la violencia y la necesidad de seguridad. De todas maneras, no quisimos hacer subrayados didácticos para no entrar en contradicción con el espíritu del autor. Esta obra intenta instalar ciertos sentidos que, al no estar ni consumidos ni consumados, dejan que el espectador trabaje activamente.

HOY, EN LA RICARDO GÛIRALDES

Teatro en la Biblioteca

Con la intención de acercar distintas expresiones del texto escrito a diferentes barrios de Buenos Aires, hoy comenzará el ciclo Teatro y Música en las Bibliotecas de la Ciudad. A las 20.30 y en la biblioteca Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261), con entrada libre, el grupo Brazo Largo presentará tres obras escritas por su director, Norman Briski: *Saturno*, *El hincha de Racing* y *La gran piedra*, protagonizadas por el mismo Briski, Leandro Zarza, Gustavo “el Cubano”, Carlos Aranda y Alina Perkins. Luego de las piezas teatrales actuará Camaleones, grupo de “músicos mimetizables” que trabaja sobre piezas vocales acompañadas por percusión, en un rango tan amplio que va del tango hasta temas tradicionales de Tanzania.

La lucha por el encendido

Hugo Di Guglielmo, ex gerente de programación de Canal 13, y el colombiano Omar Rincón, analista de la TV de América latina, hablan sobre la fidelidad del público a una pantalla.

POR MARIANO BLEJMAN

Algunos podrán preguntarse por qué *Los Roldán* de Canal 9 no funcionan tan bien como lo hacían *Los Roldán* de Telefé. Algunos aducen argumentos ligados a la cuestión artística –el hartazgo–, otros creen que la historia no evolucionó. Pero hay un concepto olvidado en esta guerra de unos pocos: el viejo y querido "encendido". El televidente prende la tele y busca con el control remoto *ese* lugar. Un imaginario que lleva años en construirse, lentamente, con grillas sostenidas en busca de la fidelidad del televidente. ¿Por qué Telefé y Canal 13 son los canales con mayor encendido? No sólo tienen más rating; también son los primeros que busca el espectador cuando "enciende" la televisión. **Página/12** convocó a dos conocedores del tema: Hugo Di Guglielmo (ex gerente de programación de Canal 13) y el colombiano Omar Rincón (un experto en televisión de América latina) para hablar sobre riesgos y virtudes de confundir al televidente.

La estrategia de los canales (cambiar horarios, alargar comienzos, emitir sin cortes) podría ser a simple vista una apuesta caótica, pero algunos opinan que tiene una lógica cuyo resultado se verá con el tiempo, dependiendo de un esfuerzo global. Los canales apuestan a los grandes títulos en duraciones diversas, como para generar una fidelidad del televidente. Sin embargo, Hugo Di Guglielmo tiene algunos reparos: "No entiendo las estrategias de los canales", dice, y sigue: "Los cambios de horario son una apuesta peligrosa. Porque la tele es un tema de promedios. El promedio se hace para que la gente reconozca la pantalla cuando apenas cambia de canal. La idea es crear habitualidad". Para el colombiano Omar Rincón, en cambio, "suena como una práctica extraña perder los horarios estables, pero parece que funciona a la larga porque el televidente cae como una mosca. La fidelidad de canal es la que más vale: y depende de la Identidad de Marca entre Canal y Audiencia. Pero hay que esperar para ver resultados. E incluso puede que nunca 'levante'".

¿Por qué Canal 9 era líder indiscutido durante los '80, pero dejó su reinado a mediados de los '90? Esa cotidianidad del viejo canal de las palomitas, donde brillaba José De Zer y sus bizarras historias de apariciones en el cerro Uritorco con habituales 40 puntos de rating, se fue perdiendo con las privatizaciones de los '90. La estética era neoliberal, Canal 9 era un poco "ochentoso". La metáfora de un país modernizándose tenía su correlato en la imagen de los nuevos proyectos (*Clarín* detrás del 13, Telefónica detrás de Telefé). Finalmente, el zar de la televisión, Alejandro Romay, vendió su imaginario por inverosímiles 200 millones de dólares, y se dedicó al teatro. Ahora, ese canal vale 30 millones. ¿El precio se corresponde a las máquinas instaladas, o a lo que ese lugar significa en la grilla?

Para Hugo Di Guglielmo, "lo lógico es crear un hábito para que la gente se acostumbre a los horarios. Pero ahora, por más que quiera hacerlo, no puede. Nadie sabe cuándo va el programa que le puede interesar. Los cambios caóticos atentan con la idea de hábito". Los medios parecen dedicados a destruir hábitos ajenos más que a crear los propios. Telefé lleva a favor haber tenido un primer lugar en el "encendido" de los últimos diez años. Todavía le resulta fácil hacer y deshacer. "Crear un estilo tarda dos o tres años. Pero también lleva tiempo destruirlo." El perfil de Telefé viró en los últimos dos años, con productos como *Resistiré* o *Los simuladores*.

La tendencia argentina no es aislada. En Colombia, por ejemplo, *El Chavo* ocupaba un lugar central en Caracol con 15 a 20 puntos de rating. Y pasó a RCN, donde marca de 10 a 15. "Depende de qué flujo horizontal y vertical proponga el 9. Y de cómo Telefé negocie su marca de continuidad", cree Rincón. El 13 será, tal vez, el menos perjudicado. "Si en este contexto se cambia de canal, la efectividad del producto pierde. Un programa y un *star system* se reconoce con un canal." Rincón cree, empero, que si se hace correctamente en poco tiempo vendrá la cosecha.



Los Roldán, el plato fuerte del 2004 en Telefé, no remonta ahora en el 9.

CONTROL REMOTO

El próximo lunes, a las 23, Fox lanzará *No molestar*, un nuevo bloque de animación para adultos. El espacio, que irá los lunes y martes, emitirá episodios indistintos de *Padre de familia*, *Futurama*, *Los Simpson*, con el agregado de que estrenará dos nuevas series animadas. De los creadores de *Shrek*, *Father of the Pride* contará las aventuras de una peculiar familia de leones que trabaja en el mundo del espectáculo. En tanto, el bloque se inaugurará con el capítulo *premier* de *American Dad*, una serie de un humor corrosivo y ácido que en Estados Unidos ya se la conoce como "la sucesora de *Los Simpson*", aunque la temporada completa recién llegará a la pantalla en junio. ■



No se sentirá la misma vibración que en aquella tarde de enero en las playas cercanas al faro de Mar del Plata, pero la propuesta no deja de ser interesante: el domingo, a las 22, por la señal 7 de Cablevisión, se podrá ver de manera completa la fiesta que FatBoy Slim dio en plena temporada veraniega ante alrededor de 70 mil personas. El set del DJ inglés, combinando con el imponente paisaje del mar y con una multitud que deliró hasta la madrugada en el improvisado *dance floor*, convierte al especial en el aperitivo ideal antes de partir rumbo al boliche. ■

Acercando el *thriller* a la TV abierta, el martes a las 23 comenzará *Botines*, el nuevo unitario de Canal 13. Producido por Pol-ka, el ciclo contará –en clave de ficción– grandes robos y estafas que sucedieron en la realidad argentina. El episodio que abrirá la serie, de elenco rotativo, se titula *Los cuatro reyes magos*, en relación con el famoso robo al Banco de Crédito Argentino que llevó a cabo un grupo de ladrones luego de cavar un túnel subterráneo de 50 metros. Rodrigo de la Serna, Diego Peretti, Carlos Belloso y Luis Machín protagonizan el primer envío. ■



Al igual que el martes, la planilla de rating del miércoles volvió a favorecer a *Showmatch* en el duelo directo contra *Susana Giménez*. Aun cuando ambos programas continúan con tendencia en baja, el ciclo de Marcelo Tinelli promedió 21,5 puntos de rating, contra los 19,6 que marcó la diva. Aun así, la medición más alta del día fue la transmisión del partido que por la Copa Libertadores disputaron Boca y Pachuca, que marcó 22,8 puntos, venciendo en la franja de las 22 a *Apasionados* (20,5), el film de Telefé. Igualmente, Telefé volvió a liderar la audiencia promediando 15,9 puntos, seguido por el 13 (11,2) y el 9 (8,8). ■

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA: *Sheena: La reina de la selva.*

9.00
9-DE 9 A 12.
13-SERIES ANIMADAS.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-CINE: *El cielo fue testigo.*
9-ANITA: NO TE RAJES.
13-12 CORAZONES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
7-KM A KM.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.15
2-TORNEO CLAUSURA: Arsenal vs Estudiantes.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: El hombre sin sombra.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.15
7-LOS DE LA ESQUINA 2005.

23.00
7-SON DE TODOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-MUSICAL "LA PASION DE SAN JUAN".
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.
Palis de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vie. a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 18.15 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20.30 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS INCREIBLES. Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.05, 17.45 y 19.25 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello". (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.10 hs, dgo.: unicamente: 14 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs. (vie. a dgo.: unicamente: 15.50 hs.)

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Dir.: Andy Tennant, con Will Smith, Eva Mendes y Kevin James. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Francia) Dir.: Christophe Barratier. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ENTRE COPAS: 14.35 y 18 hs. Dir.: Alexander Payne. P/13.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.40, 14.25, 16.10, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R.Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.15, 14.35, 17, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 11.25, 14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 12, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VIDA ACUATICA: 14.20 y 19.30 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castell.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 14.20, 17.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 16.55, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 14.15, 17.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.40, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 17 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 11, 12, 13.15, 15.40, 16.50, 18.10, 19.30, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.40, 16, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 14.20, 17.15 y 22.50 hs. P/13.
ROBOTS: 11.10, 12.15, 13.10, 15.30, 17.25 y 17.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 12.25, 14.25, 15, 17.45, 20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.20, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843
LA TRAMA DE LA VIDA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 00.20. Vie, sáb. y mié. trasn. P/13.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 00.15 (en Castell.) Vie., sáb y mié. trasn. S/R.
HITCH, ESPECIALISTA EN SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.45, 01.15. Vie, sáb, y mié. trasn. S/R.
ADULTERIO: 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.30, 00.45. Vie, sáb. y mié. trasn. P/16.
AMOR ETERNO: 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 01.20. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ROBOTS: 10.05, 10.50, 11.55, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50 (en Castell.). 21.00, 23.15, 01.20. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA LLAMADA 2: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15, 23.15, 00.40, 01.30. Vie, sáb y mié. trasn. P/13.
CONSTANTINE: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15, 23.00, 01.30. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
CONOCIENDO A JULIA: 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.45, 01.00. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
COMO UNA IMAGEN: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 22.00, 00.30. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 10.10, 12.10, 16.10, 18.15, 20.20, 22.45, 00.50. Vie, sáb. y mié. trasn. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.30, 01.15. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
REENCARNACION: 10.40, 12.50, 17.45, 23.00, 01.10. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
VIDA ACUATICA: 10.05, 15.00, 20.00, 22.30, 01.00. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SERES QUERIDOS: 10.20, 14.20, 18.20, 22.30, 00.40 (en Castell.). Vie., sáb y mié. trasn. P/13.
ENTRE COPAS: 12.30, 15.00, 17.30, 20.15. P/13.
UN AÑO SIN AMOR: 12.20, 16.20, 20.20 (en Castell.). P/18.
BOB ESPONJA: 14.15 (en Castell.). S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ADULTERIO: 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.25 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR ETERNO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.10, 16.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.20, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 16.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR ETERNO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 14.15, 16.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 12.30, 14.50, 17.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.10, 17.35, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.35, 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SERES QUERIDOS: 18.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 14.55 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ADULTERIO: 11.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. (En castell.) S/R. Vie/sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 14.40, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.40, 14.10, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMOR ETERNO: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y18.20 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ADULTERIO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE: 13.15, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBOTS: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castell.) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20. 20 y 21.40 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
ROBOTS: 12.50, 15.10 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50, 20 y 22 hs. (En castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKER (La familia de mi esposo): 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL CASO DE LOS ANONIMOS (Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 2. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
MAGYCAL MYSTERY TOUR. Escrita e interpretada por "The Beatles"; PAUL IS LIVE. La gran gira mundial. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN (1994) "Live A the Royal-1970". Un concierto inédito en la Argentina. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DE PASEO A LA MUERTE (1990) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Gabriel Byrne, Albert Finney y John Turturro. Ciclo "Hermanos Coen". Sáb.: 21 hs.
PROVIDENCE (1976) Dir.: Alain Resnais, con John Gielgud, Ellen Burstyn y Dirk Bogarde. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SAUTE MA VILLE (Francia-1968) Dir.: Chantal Akerman + "Les trois derniäres sonates", de Franz Schubert. Hoy: 14 hs.
L'HOMME A LA VALISE (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 16 hs.
LETTERS HOME (Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 18 hs.
D'EST (Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 20 hs.
HOTEL MONTERREY (1972) Dir.: Chantal Akerman. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Japón". (Ent.: $ 4)
GOMEN (2002) Dir.: Shin Togashi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
AIKI (2002) Dir.: Daisuke Tengan. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA hasta el 15 de abril.
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jue.: 20.30 hs.**
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. Gran Abono. Paraíso: $ 53, Pl.: $ 265; Abono Vespertino: Pl.: $ 120. **Vie. 15: 20.30 hs., dgo. 17: 17 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Mar., mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA, de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.**
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
Víctor Laplace, Ruben Stella, Sandra Ballesteros y Daniel Suárez Marzal.
Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
TRES BAJOS ARGENTINOS en: "Los cuatro elementos". Coreog.: C. Zapata. Música y dir.: H. Regullo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5).
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Dmitri Shostakovich: Sinfonía en Fa menor, Op.10; Beethoven: "Obertura Egmont" Op. 84; Néstor Marconi: "Tangos Concertantes" (por primera vez en versión completa). Solista: "Néstor Marconi" (bandoneón). Hoy: 20.30 hs.
CACHO CASTAÑA
pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue. 14, sáb. 16 y vie. 22: 20 hs., dgo. 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 28, vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4372-1932.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Dir.: Víctor Francolino. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagasmolo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1) Próxima semana

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDAf Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie/20.30 hs. Ent.: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Marco Antonio de la Parra y León Cohen. Dir.: Marco Antonio de la Parra. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARTIN ALVARADO. En concierto. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Músico invitado: José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?,
de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIGUEL ANGEL BARCOS-SONIA URSINI (piano-voz) ptan. su CD: "Somos un Tango". Música ciudadana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent..: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS.
Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
KEVENTAL. Con Dalilah Spritz, Fabián Gandini y elenco. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent.: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ESPERPENTO. Dir.: Edgar De Santo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
CLASICO BINOMIO, de Miguel Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
PASADO VIOLENTO: Nazpir Franzapan, Long A. Niza, Martín Eier y Diego Presman. Dgo.: 22 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA LUDWING BAND. Pablo Grinjot y artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PROYECTO SEIX. Con Marcelo Allasino, María Laura Citta, David Farías y elenco. Coreog. y dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (2da. parte). Con Karina K, Sr. Mikozzi y Popovosky. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Adapt. de Fabio Liberman de un fragmento de "El Evangelio según Jesús Cristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pardo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Buseffi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
SEÑALADA, de Antonio Herna y Martín Abregú. Con Antonio Herna. Homenaje a "Federico García Lorca". Dir.: Martín Abregú. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb. 23: 21.30 hs., dgo. 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JINETES NEGROS-AMAGRAMA. Primer encuentro progresivo 2005. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ORESTES, EL SUPER, de Alfredo Megna. Con Ricardo Bustos, Juan Vitale y Cecilia Mardaraz. Dir.: Cristian Sabaz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Liliana Pécora, Mario Alarcón y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18 hs. (despedida) Loc.: $ 6.
ARIAS DE ZARZUELAS. Dir.: Julia Manzitti. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Natalia Lobo y Juan Leyrado. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.
MARICRUZ UTRERA. Pta. "Noches Flamencas". Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: G. Daneri. Vie.: 23 y 0.30 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTIN DEVOTO (violoncello) en: "De Bach al ruido..." Recorrido a través de un instrumento. Obras de Bach, Saítta, Berio, Saariaho, Lachenmann y Penderecki. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
QUINTETO DE JAZZ: Jorge Cutello (piano, flauta, voz y arreglos), Roberto Scaglione (guitarra), Rogelio Juárez (trompeta), Fernando Modern (bajo) y Roberto Núñez (batería). Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. "Una pareja... la guerra o el amor". Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
AL CABARET, NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue., vie., sáb.: 20.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FAITHLESS. Mié. 13 de abril: 21.30 hs. Pl.: $ 100; Pl. Lateral: $ 90, Sup. Pull.: $ 100.
ANDRES CALAMARO. Por localidades agotadas nueva función!!! Lun. 18 de abril: 21 hs. Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 40; mar. 19 y mié. 20 de abril: 21 hs.
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMOR CANIBAL. Texto y dirección: Federico Ara. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELA CASTRO (voz-guitarra). Pta. sus nuevos temas. Músicos invitados: Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
CORRELA, QUE VA EN CHANCLETAS. Con Nacha Tomaselli y Paula Sensottera. Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAMBLE DE MUSICA SUFI: Abdul Matin Asaro (ney-flauta traversa), Matías Ortola (Oud-cumbus-guitarra), Marcelo Ismail Rodríguez (santur-baglama), Luis Bianco (bajo-bendir) y Luciano Bertolluzzi (darbukka-cajón flamenco) ptan su CD: "Himma". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Nelia Prieto, Luis Sosa Arroyo, Felicitas Kamien y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
5 ENCANTANDO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Dgo.: 18 hs. (A partir de 6 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
TUCUMAN CANTA, MARIO CABRERA y "Las Voces del Boquerón". Artístas invitados. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Vie. y sáb.: 22 hs.
AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ. Nueva trova cubana!!!. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ME DARAS MIL HIJOS ptan.: "Canciones que son". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LA PORTUARIA. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA LOZANO pta.: "Cantares". Con Carlos Irigoyen, Javier Luna y Nancy Abalos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LAURA ROS. Intérprete y autora nos presenta sus mejores canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
RAFAEL DE LA TORRE (voz-percusión), cofundador de la Trova Cubana. Con "Ibrahim Ferrer" (hijo). Ptan: clásicos de la antigua y nueva trova, guarachas... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA (voz) pta. su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANY ARGAÑARAZ-MARTIN PAZ,
Abel Rodas y Los del Boquerón . Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Humildad Cero"; "Rústica", "Caballos de noche", "Caras Limadas" y "La Fresca" (21 hs.)
Sáb.: "Juego Sucio", "La Sorda"; "Agente Externo", "Los Héroes no Saben", "La Abuela" y "Daff" (21 hs.)
Dgo.: "Gaby López" en: "Cantamos por Joaquín". Homenaje a Joaquín Sabina. (22 hs.) Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Chill out: Club Mínimo. Line Up: Kate Simko (USA-Traum .De) y Gustavo Lamas & Dany Nijensohn. Vj: Martín Inda (Minimal Set). Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NEUTRINO-ANALOG PUSSY-MOSLEY. Psy-the psychedelic temple. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con Adela Díaz (al cante) y El Paito (al toque). Show flamenco!!!. Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO**
ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PEPI TAVEIRA (batería) pta. su CD:"Dahoney dance" (BAU). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitada: Mariana Baraj (percusión-voz). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
BLACK AMAYA QUINTETO. Blues, Boggie, Shuffles... Sáb/21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Del paseo de compras El Retiro (Costanera Sur). Festival Culturarte... **LA PERRA QUE LOS PARIO,** "Los Pérez García", "Bela Lugosi", entre otros. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Ottorino Respighi, Samuel Barber, Bela Bartok, Astor Piazzolla y Edgar Grieg. Primer concierto Ciclo 2005. Mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: J. Gisbert. Vie/21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
EL HORREO-SUAVESTAR. Música. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
BARBARA FELDON-CIRCULO POLAR. Música. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ENTRE LAS NUBES QUE VUELVEN: Nadia Szachiuk (voz) Marcos O'Farrell (guitarra). Invitados: Cecilia Lemida (voz-panza), Lucho Toro (guitarra) y Soledad Yaya (arpa). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.

MAIPU.
Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. Pako Rizzo (guitarra), Teresa Leuzzi (canto), Enrique Pate (bandoneón). Bailan: Jimena y Hernán. Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 19.20, 21.40. LA NUEVA GRAN ESTAFA. G.Clooney, J Roberts P/13. Sáb/Dom, 15.00, 17.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp Platea $8. Mié $5 (jue cerrado)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate : BRAZIL (USA'80). Robert De NiroCoord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.20, 20.00 EL CRIMEN PERFECTO de Alex de la Iglesia. P/13. 18.10, 21.50 LA VENTANA DE ENFRENTE G Mezzogiorno, M Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Mié $5 (jue cerrado)

PROVINCIA
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50 BOB ESPONJA. La película.18.50, 20.40, 22.40 CLOSER. Llevadas por el deseo. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.25, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 3: 14.15, 16.25 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.30, 20.40, 22.30 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5. Jue Cerrado

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de M. Jartum y A. Mónaco. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub$7.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 20.00 y Dom 10, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFÉ
Restobar Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 20°.

13.00

◆ Inscripción al Taller de Folklore que dictará Sandra Sirilli. Informes al 4611-3119.

19.00

◆ Coro Trilce. Salón Dorado de Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

◆ “Las revistas culturales y el debate político”, con Eduardo Blaustein, de revista *Lezama*. Centro Cultural E. S. Discépolo. Av La Plata 2193.

19.30

◆ Proyección de *Malina*, dirigida por John Cassavetes. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB “1”.

20.00

◆ Estreno de *Fiore di merda*, dirigida por Paco Giménez. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

◆ Exposición *Conexión 2005*: *Taller Feng Shui adaptado al Hemisferio Sur*, a cargo de Cristina Fernández Barrio. Centro de Exposiciones del Gobierno de la Ciudad, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

◆ *De Bach al ruido. Recorrido a través de un instrumento*. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

20.30

◆ Puente Celeste presenta *Mañana Domingo*. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.00

◆ Estreno de *Las tontas, un recital*, espectáculo teatral musical compuesto e interpretado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Teatro de la Casona, Corrientes 1975.

◆ Ciclo *Nuevas Músicas*: El Horreo y Suavestar. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ *La Pornografía*, de Gonzalo Martínez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.30

◆ Dúo Claroscuro. Café del Vivero, Pedro Goyena 1315.

22.00

◆ *Incandescente*. Cuatro cuentos coreográficos de Carlos Trunsky. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

23.00

◆ Presentación del disco de tangos de Martín Alvarado. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.

◆ *Vapor*, de Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

23.30

◆ Reposición de *El Señor Martín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana. Teatro del Nudo, Corrientes 1555.

◆ Estreno de *Faldas largas*, con puesta en escena y dirección de Mario Vidoletti. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

Gabriel Zelarayan



Profesión oyente

Por Enrique Medina

Salen del centro de jubilados. Se despiden, se disgregan, en grupitos, solos, todos a casa. Tres damas y el marido de una de ellas como casi siempre lo hacen deciden prolongar la charla en la confitería de Anchorena. Tienen suerte porque unos jóvenes abandonan una mesa de la vidriera. La toman. El sosiego del cuerpo bien tratado por la hora de gimnasia exige para la ocasión un whisquicito, insinúa Herminia. Soto y su señora Anita dudan entre un cafecito o seguir la corriente. La Nena, disimulando un poquito de culpa, dice que se siente decaída, quizá le ha bajado algo la presión, así que, ya que estamos, se prende al whisqui. Para no desentonar, el matrimonio apareja el pedido al mozo que, aun sabiendo, igual pregunta:

–¿Extranjero o nacional?

Hacen bromas con su condición de jubilados, de pasar-pasable pero jubilados al fin. Por lo que el mozo trae la botella de Criadores y sirve las cuatro medidas con un dejo de generosidad, que Soto aprecia y agradece. Con hielo y sin hielo, los cuatro vasos se juntan y los jubilados brindan. De inmediato charlan sobre los corruptos, peleas de vedettes, programas de televisión y las actividades del centro, de que no hay que olvidarse de pedir el recibo y guardarlo, porque si no se hacen los olvidadizos.

–Y te quieren cobrar de nuevo. Porque yo misma me olvido, viste –dice Herminia–, me olvido lo que hice ayer. A mí me parece que ya una vez me hicieron pagar dos veces, no sé a ustedes, pero desde entonces pido el recibo o que anoten bien el mes pagado, porque son unos vivos, ellos se hacen los tontos y te dicen que no pagaste y, si vos dudás, te jodiste, no, qué se creen, che.

También parlotean sobre el profe de folclore que, pobrecito, sigue enfermo; la Clotilde que cumplió años; que los sábados podrían variar las facturas y dejarse de embromar siempre con las mismas medialunas de plástico que ni se pueden comer. Anita, saltando la monotonía de los trillados temas del centro, revela que “el gordo”, Soto, su marido, ha encontrado un pequeño rebusque que le aporta unos pesitos. Nada como para decir ¡ah!, pero al menos para distraernos, hacer algo, entretenerse, porque si no una se aburre, ¿cierto?

–¿Qué?

–Llamar a las radios.

Herminia y la Nena se miran extrañadas. Soto, refiere:

–Tengo un amigo que se encarga de armar eso, grupos cerrados y les dice qué hay que decir. Es decir, llamás al programa y felicitás al conductor y al programa y das una opinión y chau, hay que decir “habla Pepe, de Lomas”, o de 3 de Febrero, o de Caballito. Te da los mensajes escritos y te llama por teléfono y ahí vos decís los mensajes y te graban. Al final siempre hay que decir “muy bueno el programa, sigan así, Dios los bendiga, gracias por ayudarme a pensar”, eso. Como escribir cartas a los diarios. Me escuché en distintos programas y distintas radios, el mismo mensaje, es divertido, hay que cambiar la voz, poner el pañuelo, hacerte el ronco, tartamudear, hacer voces, eso. Cada quince días me reúno con él, me da los mensajes y unos pesos, poco, no siempre la misma cantidad, él dice que sólo es una atención, viste, por la gauchada que uno le hace, eso. Hay programas donde los oyentes hablan más que los conductores, les llenan el programa. Si ustedes quieren, yo le digo. Encontró a un imitador genial que le hace mil voces, incluso imita la tonada de los provincianos y bolivianos y chilenos. Depende de lo que esté de actualidad, eso: pena de muerte, seguridad, justicia, deuda externa, religión, lo que sea, hasta de los jubilados hablé, lo que sea...

Y sigue ahondando en la problemática de la comunicación en los medios y los colaterales beneficios logrados. Finalizada la reunión, salen y se despiden. El matrimonio dobla en la esquina y Herminia y la Nena siguen derecho tomadas del brazo. La Nena dice que se siente bien, que le ha subido la presión. Herminia le pregunta:

–¿Te gustó la idea de hablar a las radios?

–Mirá, no sé che... ¿Vos?

–Y, aunque sea poco, unos pesitos no vienen mal...

–Es verdad... Resolvería mi baja presión si me alcanza para una botella de whisqui...

CARTAS

Vivo no valía

Durante días, meses o años vivía en un caño. Era un NN, desconocido, “un indigente”. No estaba registrado en ninguna oficina de vecinos de Bs.As., sin techo, sin protección social. Como miles que viven en los portales, zaguanes, galerías, recovas de nuestra hermosa ciudad. Subsistía en esas largas noches de privaciones, sueños, anonimato, pero una lluvia tormentosa lo tragó, interrumpiendo su sueño sin futuro,solitario, flotando en las entrañas de la inhóspita ciudad. Y ese cuerpo sin valor, desconocido, casi virtual, se transformó en un show mediático informativo, que arrasó los canales de televisión, las radios, los periódicos de todo el país durante dos días incesantemente. Mientras se movilizaban la policía, los bomberos, los buzos, equipos de socorristas, etc., etc., en una abnegada y sufrida acción humanitaria. Qué distinto sería que toda esa energía, esos desvelos y los millones de pesos se hubieran invertido para darle antes protección, amor, contención y perspectivas de recuperación social. Hasta que los noticieros del país anunciaron el encuentro de su cuerpo. ¡Vivo no valía nada!, muerto consiguió estremecer y develar la anomia de la gran ciudad, capital de la república. Lástima que no tenga familiares, amigos, para organizar una “marcha” para pedir justicia.

Israel Stolovitzky
DNI 4.508.308

Seguridad

Me parece muy importante destacar el papel que los músicos desempeñan en la seguridad que existe en sus espectáculos. Por eso, luego de la tragedia de Cromañón hay que destacar la impecable seriedad y elocuencia de Brian Molko –cantante del grupo Placebo– que se presentó en el Estadio Luna Park. Y es que así fue, mientras unos son indiferentes ante el peligro de sus fans, otros como Molko apelan a que “no se lastimen”.

En el medio de las avalanchas en el concierto de Placebo, luego de haber terminado de cantar una canción, Brian tomó la palabra y se dirigió directamente al público diciendo que hablaría acerca de la seguridad: en pocas palabras, llamó la atención a aquellos que se estaban empujando y trepando unos a otros frente al escenario y los incitó a que disfrutaran del concierto en forma un poco más tranquila, ya que de lo contrario alguien saldría lastimado y terminaría en el hospital, y eso como todos sabemos “no es cool”. Ahora, yo me pregunto, ¿tiene que venir alguien de afuera para enseñarles a los músicos nacionales cómo respetar a su público? ¿Acaso sabía Molko que el tema de la seguridad en los conciertos era un tema candente en este momento en nuestro país? No lo creo. Sólo se trata de un poco de humanidad. Frente a la continua indiferencia de otros músicos considero que la actuación de Placebo en este tema es digna de merecer un aplauso.

Paula Altayrac
DNI Nº 26.257.508